

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



العمدة بردان

لفظة



زيارة للعالم السحري .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: كمال درويش

ثانثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.ع - ص.ب. ٥٧٩٥ - ١١٣ - الدمام - بيروت - لبنان

٢٥٠	فلساً	١٥٠	ملياً	٢٥٠	البحرين
٢٥٠	فلساً	١٥٠	قشاً	٢٥٠	قطر
٢٥٠	فلساً	١٥٠	قشاً	٢٥٠	دب
٢٥٠	فلساً	١٥٠	فلساً	٢٥٠	أبوظبي
٢٥٠	فلساً	٢٠٠	فلساً	٢٥٠	السعودية
٢٥٠	فلساً	٢٠٠	فلساً	٢٥٠	الكويت



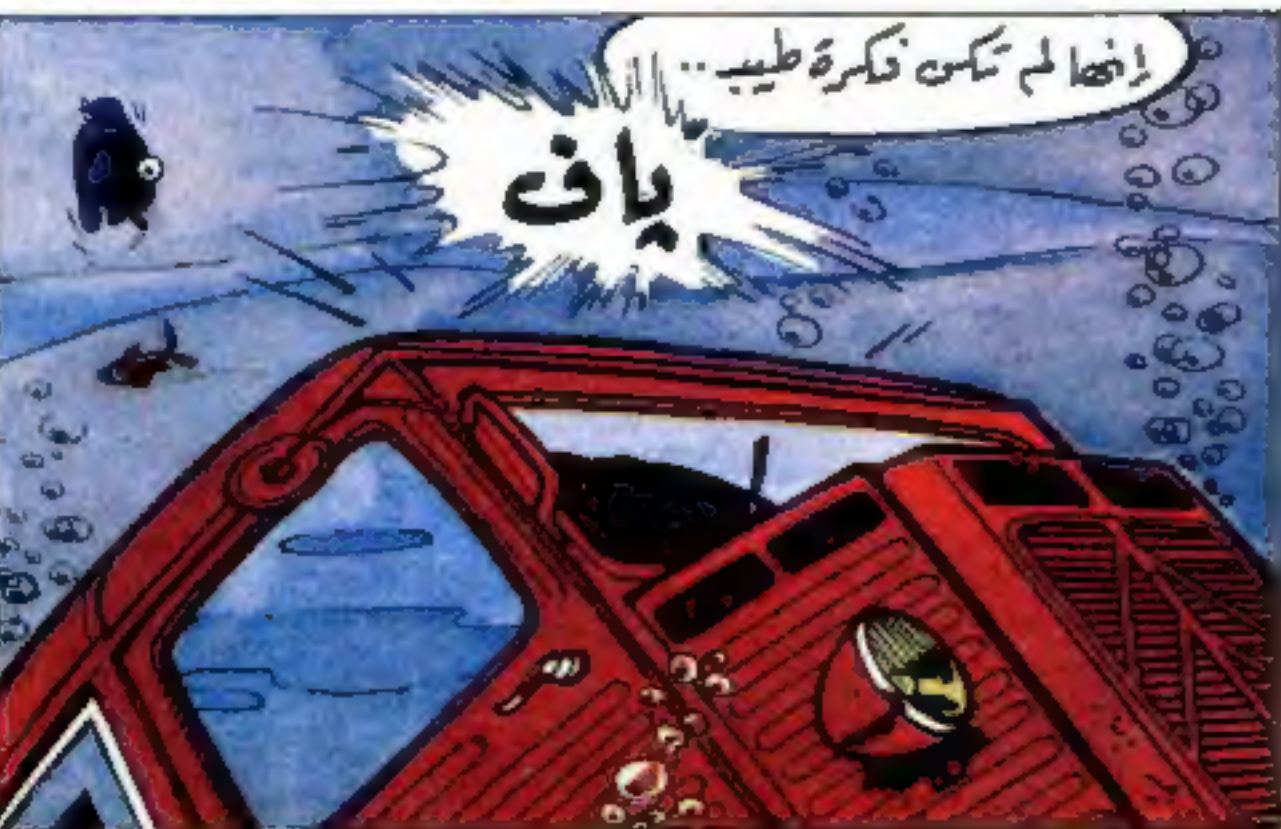
1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيش

مطبع الأهرام التجارية

الحمّة برودانسن...

أراد المجرمان جذب انتباه ثور المزرعة المجاورة إلى خيمة «الحمّة برودانسن» فقاما بصيفها باللون الأحمر ليلاً...



العملة پرو دانس ..

ولكننا بعد قليل ..

يجب أن نبتعد قليلاً ، ثم نخضع لسيارة ، ونعود
سيراً على الأقدام .. !



إنه الوسيطة الوحيدة لكشف اللص من هذا العرض
لها نظراً لهرب الرجل من هنا يا "ستانسلاوس" ..



من الذي صيغ لهذه الخطة باللون الأحمر ؟
أه نعمه أكان العرض من ذلك جذب كور
المزرعة المحاذرة .. !



وكانت صديقتنا مختفية خلف الشجرة ..
لقد أوتله الطرد به يا ستانسلاوس
فلاندعها يغيبا عن نظرك ..



أوه ! انظروا لقد رحلت السيدة بعجوز ! لقد
نجحنا في إرباط عريقتها .. !



صام إيهباري .. ! لهذا ما كان يتفهمنا ! ليكن
ما يكون ! لقد قررته أن أستخدم العنف .. !



والآن ، هل معكم البضاعة لهذه البلية
أيها الغبيات ؟ ..



انظروا هذه الطائرة يا "ستانسلاوس" ! إنها
تصط في المكان الذي كنا قد أقمنا فيه خيمتنا !



يا للعجب ! لم يتم لي شئ من صناديقه في الطائرة ؟
لقد سمعت عن تهريب بضع كثيرة ، لكن لم أسمع
عن تهريب القراصنة .. !



لها هي ذي الصناديق .. لقد
كانت موهوبة في سيارة !



يجب أن تلتصق لنا عزراً بالنسبة للأمر ،
فقد كانت هناك سيدة عجوز بلوا رتسكس
في الر ..

أعلم ذلك ، ولكن
أرغمهم بخيمتنا ، ما علينا لعل كل
شيء بعد ؟



الحمزة پرو دانس

بأ تساقطت الأر شجار .. !

لأخف أ يضًا ...

سجابه : سجابه يفعل به كل لهذا ؟
هنا سته في طه يهن غاليًا !

انزل فورًا !

هي هي هي

ممره

لهيبه !

يا ف

فيم كنته أفكر ؟ .. آه تذكرته . كنته
أفكر في الخطه ! ...

هذه غلطتي ! فعند ما كنت صغيرًا ، لم أكن أرغب
في تعلم شيء على الإطلاق ، لذا فأنا لقط لم حبيب
في العالم ، الذي لا يقط على أرجله ..

آه ! لهذا جميل جدًا ، وكم تسد زكيًا !
لأريد أن إسجابه يسخر منك لأن من قوة
سجابه .. !

المهم أن تحصل على
قسط من الراحة ..

إن الجو جميل يا أستاذنا .. سننام
في الساعه ..

لكن النمر سيجري
بمنا ساعه ..



وطلعت بكرة "بردرانس" طوال اليوم، تنظر قدوم السيارة ..

ينكتض بهذه الوحبة الباردة يا "بنتان" لاس!
فياشغال إغفار سيطر منه بعيد، وينكتض أمزنا لا!



وفي اليوم التالي ..

لا غسيل وجوه قبل تناول طعام الإفطار ..



جميل، القدر غدارا سيارة!



لها كلها ..!



يجب أدلاء أن أفرغ أحد الصناديق من محتوياته .. لهما .. أوه .. يا للعجب! أستاذة فيرة! إن لهذه "القراصية" سرول حفظها عانت الأقل، إلا أن عشرة الرضخم ..



هائلة اللوحة يا "بنتان" لاس!



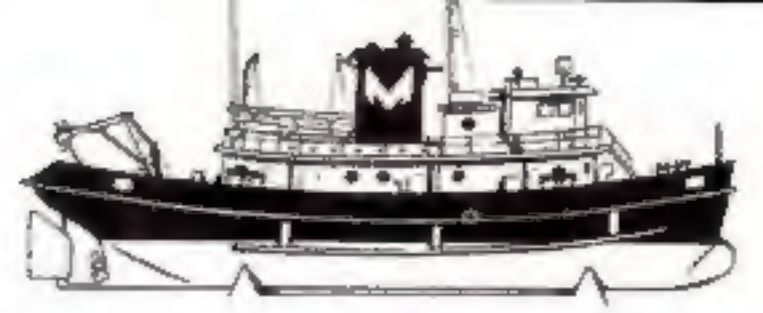
فلنستعد للإطراج الصناديق من سيارة!

توف
توف
توف

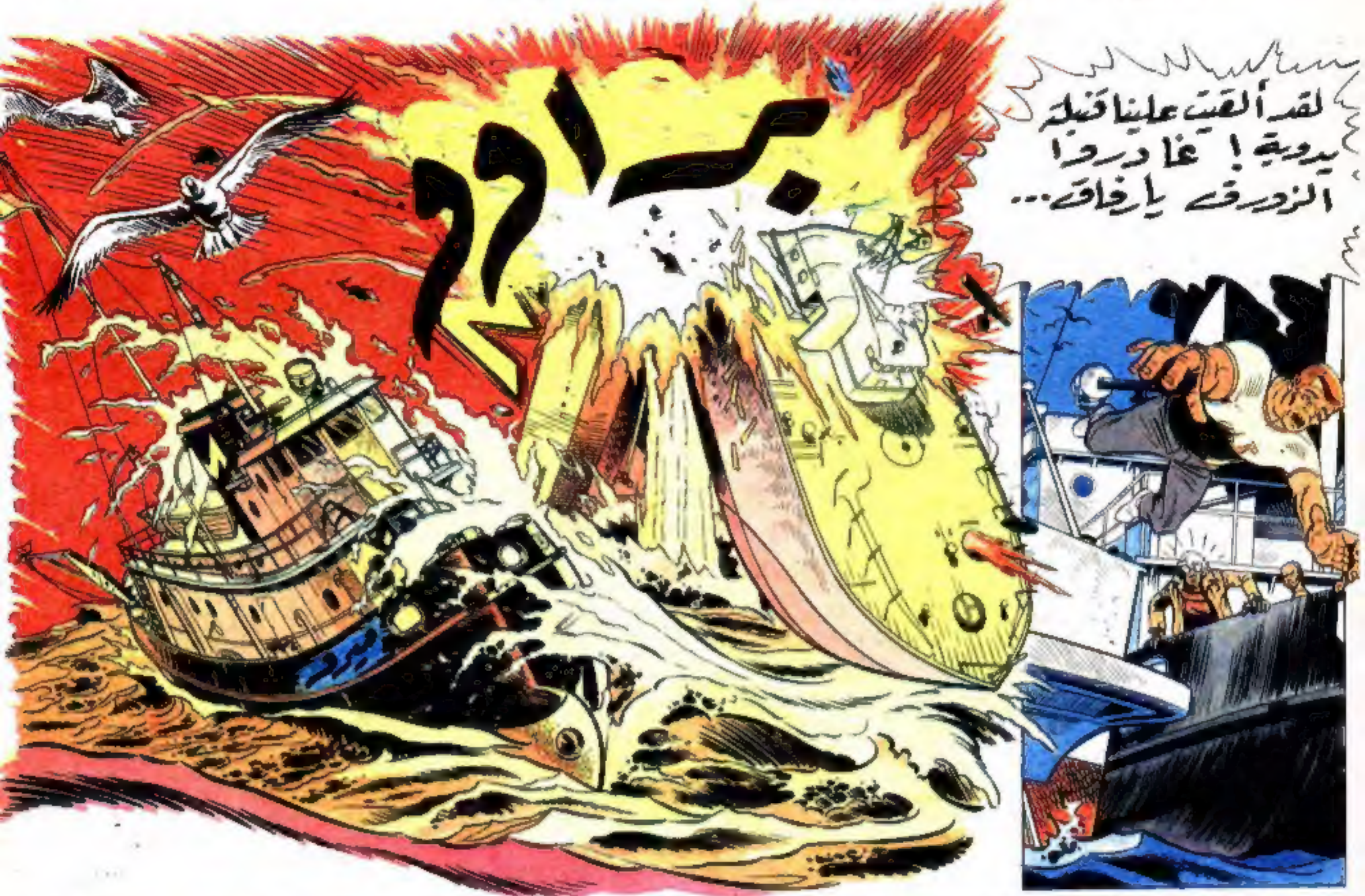


لقد وصل الفيئات في الموضع المحدد!

ليو جوين



لاحظ « جوين » البناء الفطس أن هناك زورقاً يهاجم « الميرو » ففاجأ الأعداء بقنبلة يدوية ...



لقد ألقيت علينا قنبلة يدوية! أغادرنا الزورق يا رفاق...



ما أفضل عظامك عن هذه! ...

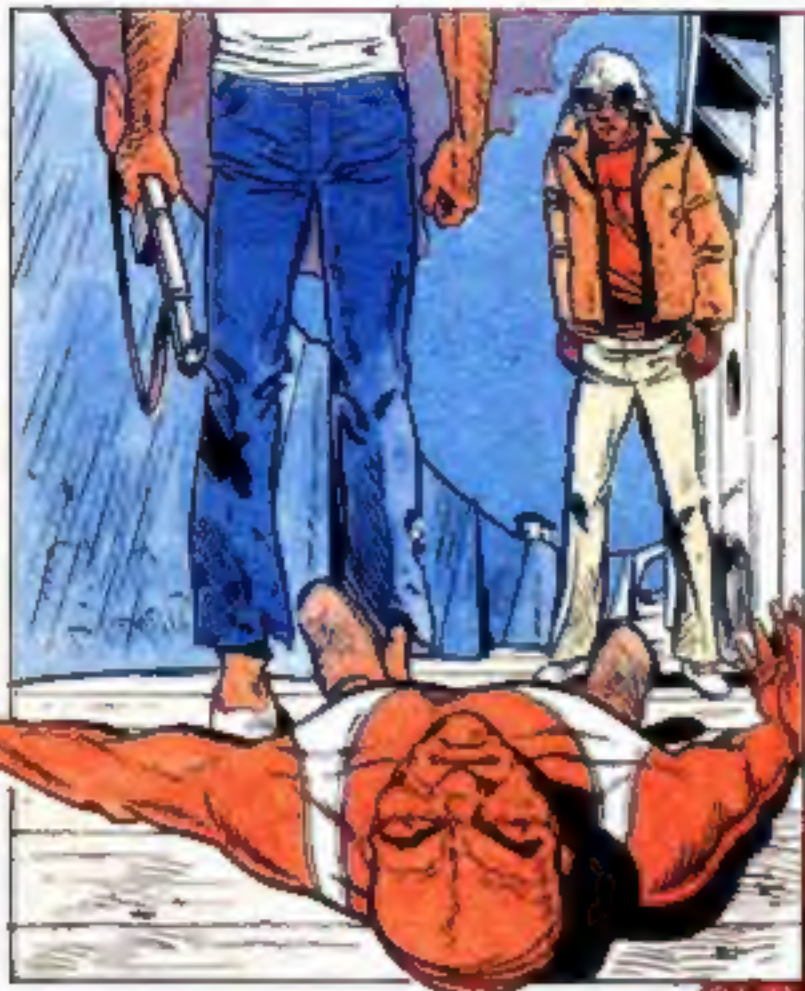
هنا! هذا « لين » بعد قنبلة ما تبقى من هؤلاء الأوغاد ...



لولا هذه البندقية بيدي ...



قراصنة الذهب الأسود



هل تريد نصيبك أنت أيضاً؟
لدا! لا تضرب إلاضرباً!
لقد فرمت!



بالمناسبة! ما رأيك في الألعاب النارية التي قد تمطر؟
إيجابية بطريقة الغم! ... كنت أظنني أنها الخبيثة، كيف تبنى لك شيء لهذه المفرقات بهذه السرعة؟



أريد أن أرفقة برفقة ما رجل. فديرت أن المكان ماى وتمامك أقرش الجوانب التي لن تتورع عن التلام ما يصارط من قاندران!



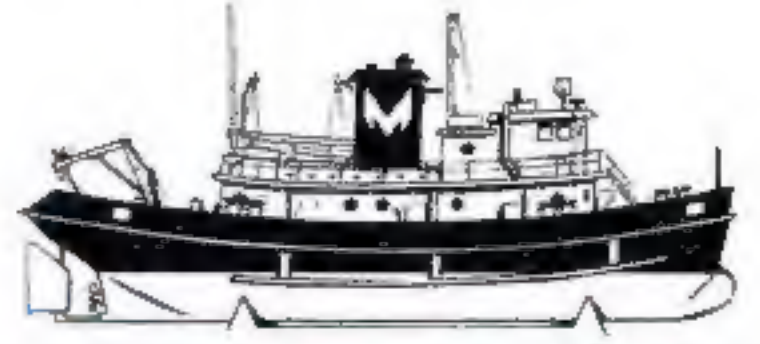
سيدو أنك بكامل لياقتك يا صديقي "سيدو" ... غير أنني خشيته لظلم أن يكون دليلاً أثرياً كيف يمكن لك أن تفكر هكذا! اعلم أنني قد هجيت على هذا لو عدت كما أضمر قبل أن يرك ما يحدث حولها!



إن الأمر يتطلب الكمال المحرر... لقد عثرت في إقاع على هذه لفصل السروية في إحدى السفن لإفارقة التي كانت تحت أوارهم وممنع الحظ أن ظلمت صالحة عنهم بظلم الطريق من المارة.



ليو جوين





قراصنة الذهب الأسود

وبعد ساعة

خرجوا لمعه يا سيدي،
لقد تمكنت هذه لهيئة لعقبة
في الطريق

وبعد انطلقت سيارة الشرطة ...

عام أبطا لمادش. ساذهب
لهذا لسان في مكتب شرطة
....

إبرار أخيرا سيدي: إن السيد
الضابط يأمل أن يعاينك
ليأخذ أقوالك. مجرد إصرار
شكطية يا سيدي «جوين» ...

قرود دم م

كحل

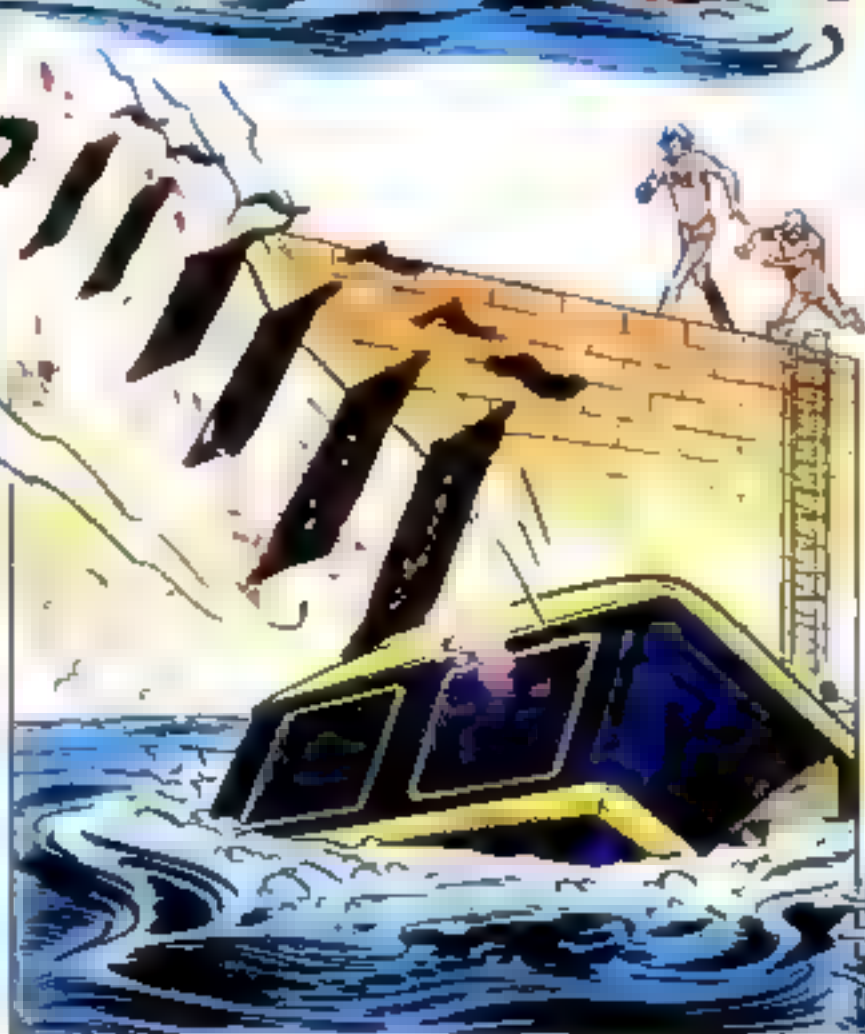
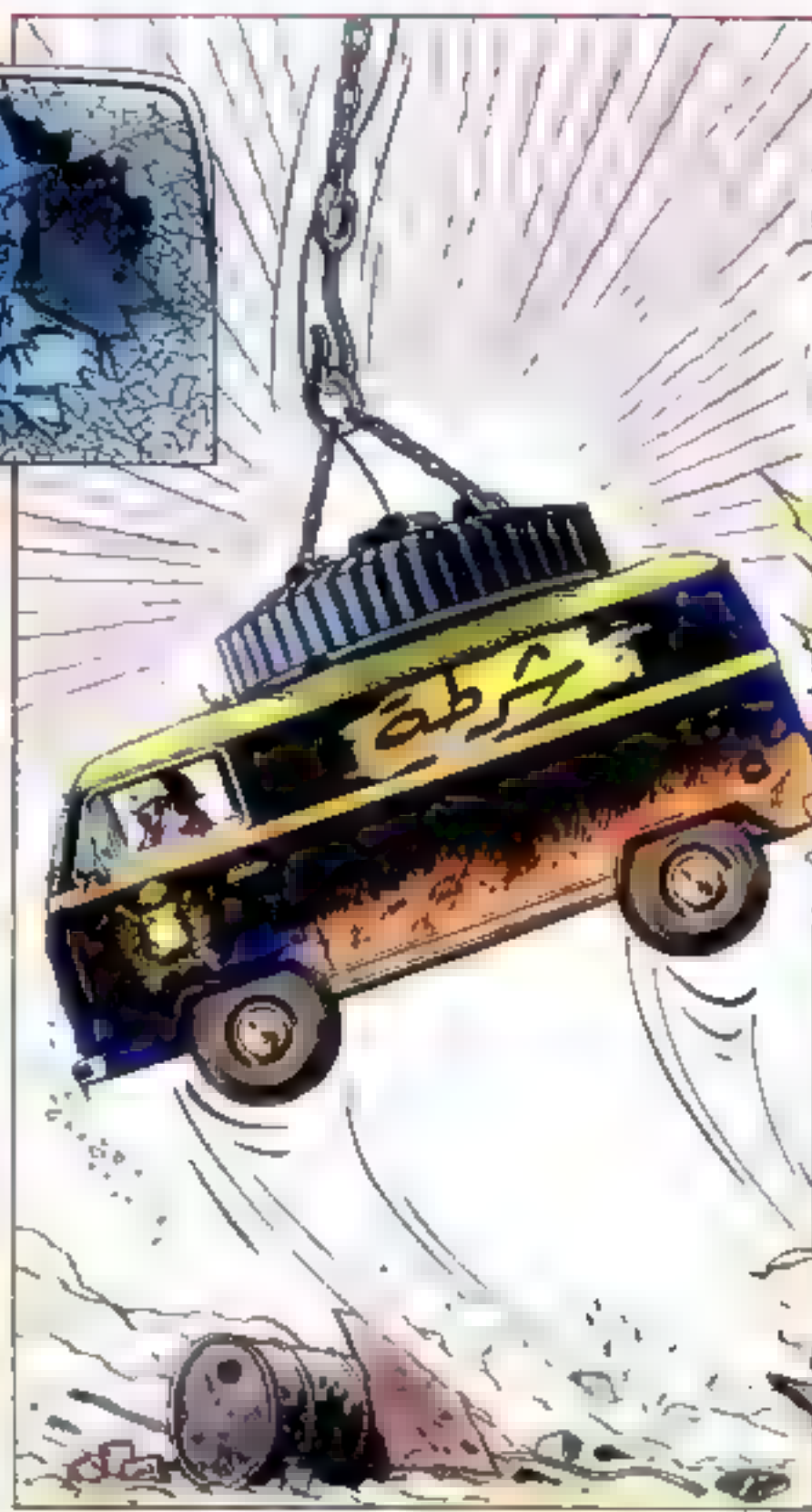
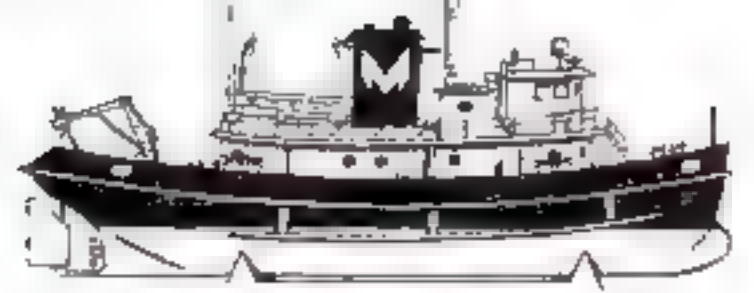
رقيب رقم ٤

وسط الهدوء الذي يسود البناء ...

تمكنت فجأة ادمع ارافعة لفتا طيسية

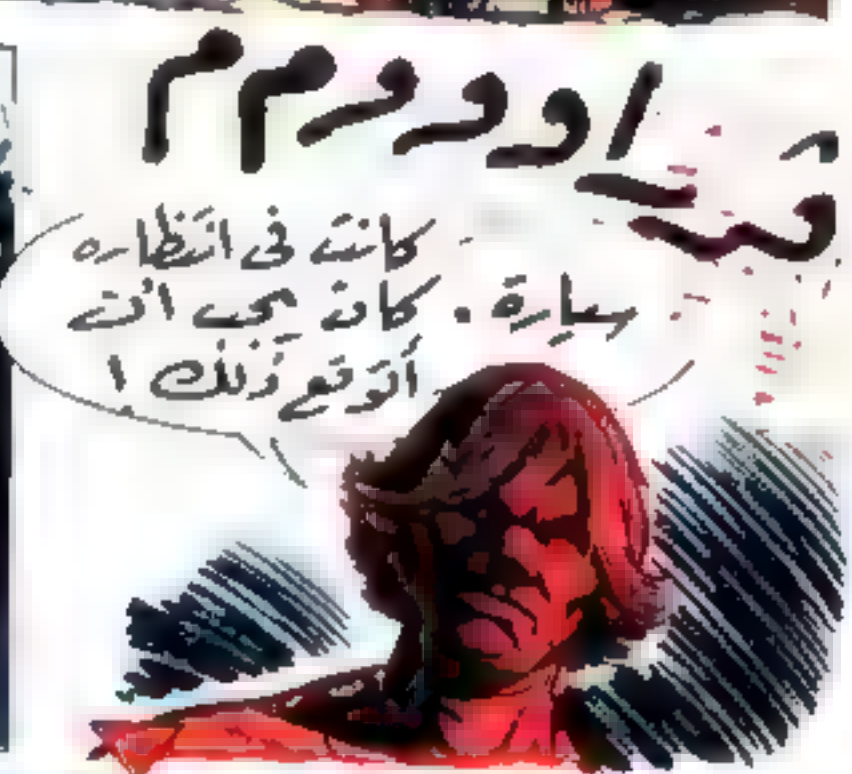
٤٩٧٧

ليو جوين





قراصنة الذهب الأسود



مفهوم...

جح ليفساران

واختفت صبحاته لفتى بكبره
في حلقه ورساى ولبا حسه
بذكر قلبه، جميع شغوليه جميع لطفه



وأعدت لعمه ودارم الحاد لعمه
كانه ميثله لعمه بارشعك النار. وفيهم
شريد، تعلق القويونه الى هذا الجسد:
ورأسه لسا هدايقه كانه تقسم اليهم!



وبينا ارتفع المويه، ازاجته لوزر،
لراقتين في الرصف لوزر، وقدمته.



ودفعه لظفاته نعا مل لعمه لوزر كان
يلومعه منه شدة لكرام ورجاة بهيه
شعله...



واستارت متبرجة ناصية عليه لعمه.



لقد اترسه لشريرة البلدة. اذهب ابرا لخطان
اذهب!

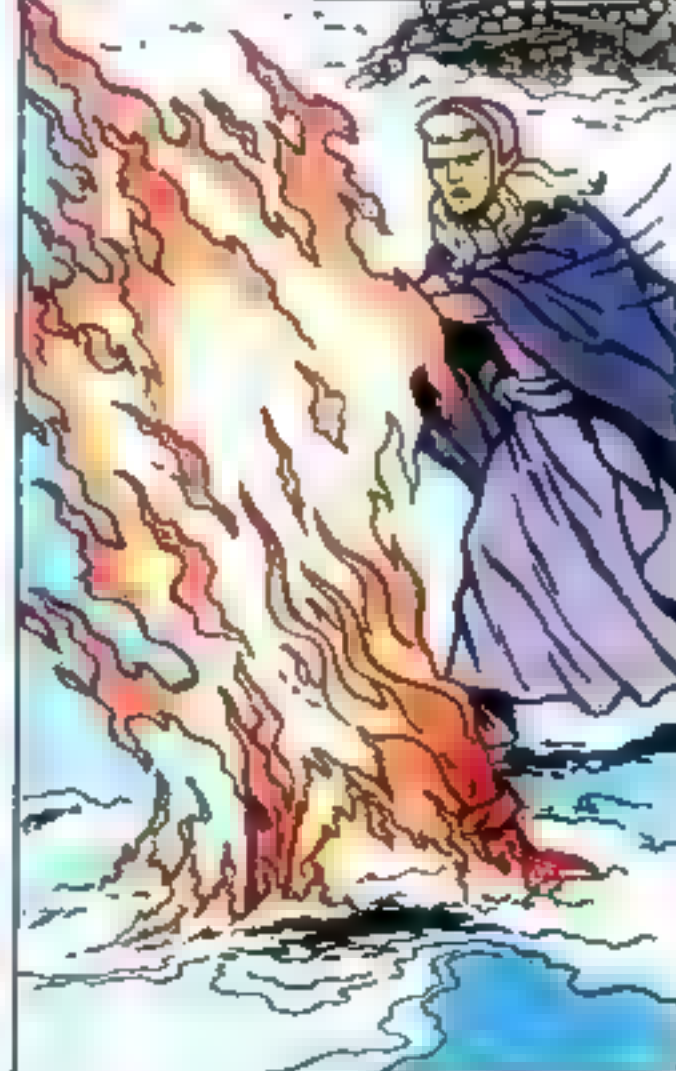


وفي هذه اللحظة، كانه النار
قد اهرقت لثام «ليله ورسه»
فاخذ يصرخ!

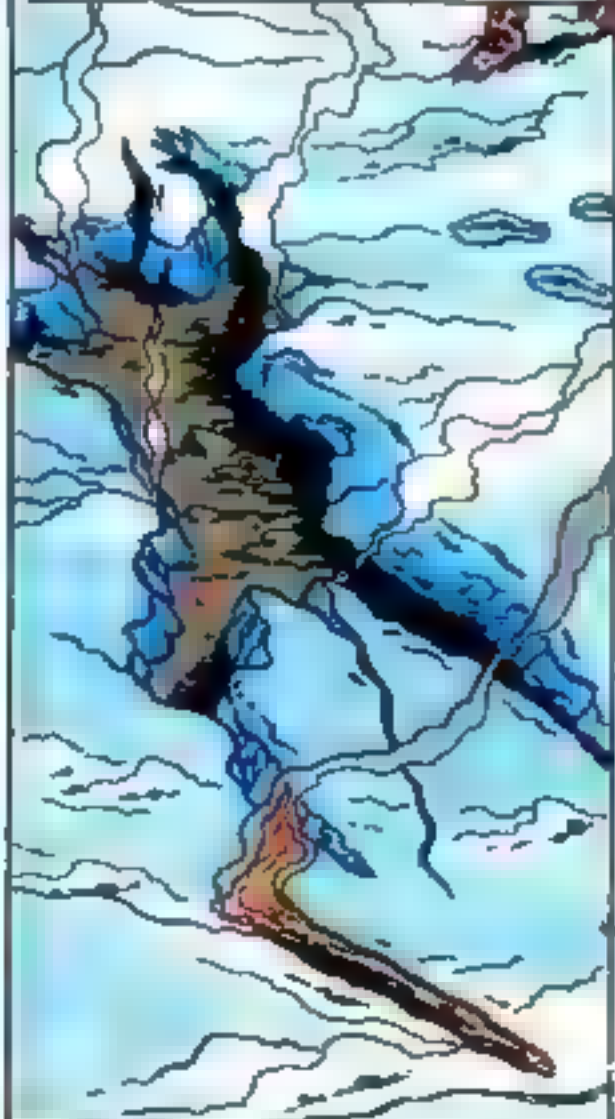
ابرا لجريرة! لعمه!
قصركم وقرتكم
واديكم!... وحيالكم!
عليكم اللعة حتى اخر...



وبينا الرقة النار ناطقة هذه
الكلمات، أفتت «لوزر» لعمه على
حيوانه ديماني لوزر شعل كالكريرة كذا لظلم
شدة... هسة...



واختفى وسط طقطقة
فظيعة... وفي مكانه ذاب كالجليد
مخلفا شكل لخطان.



وساد لعمه اضطرابه هبوطه.

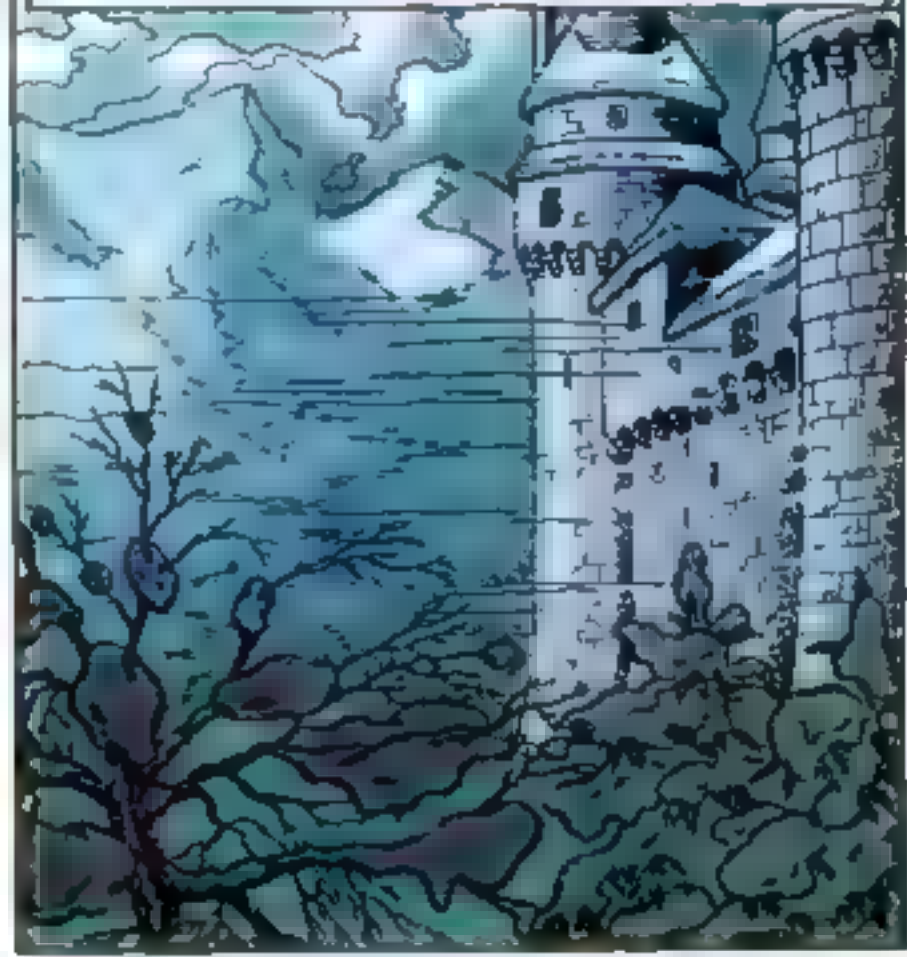
لقد هل بنا لثوم!
لقد هل بنا لثوم!





أبواب الجحيم

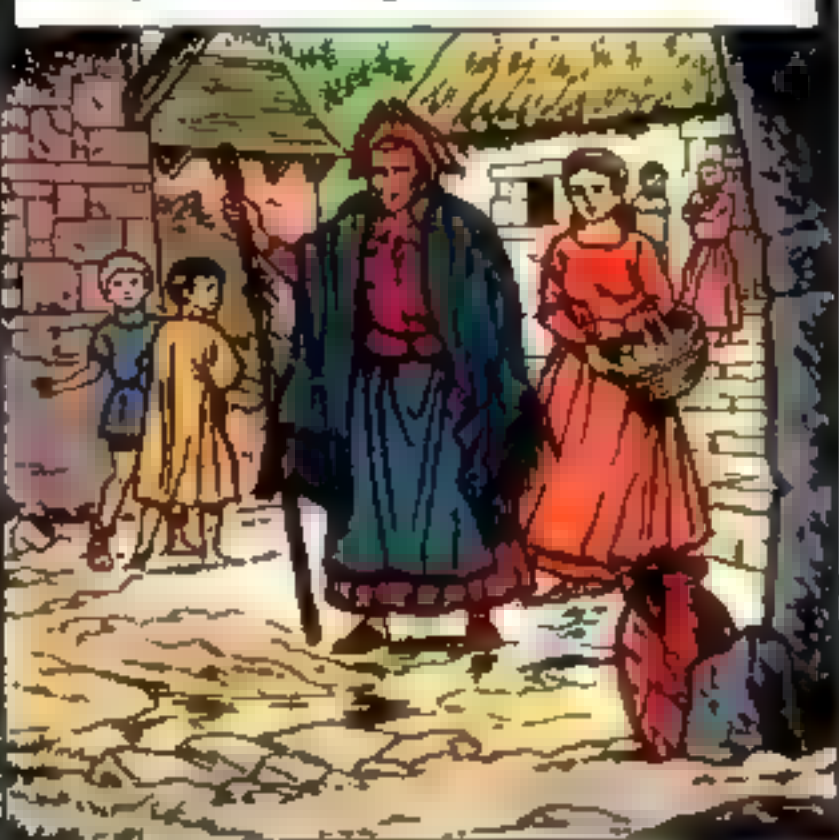
وبعد فترة ، كانه يكون في حفرة ، اثر مرضه
عزيب ، حتى انه كانه يصل الى اوارى
الجحيم ... وتلاه بقية ثم المدا ...



ولمنا كانه الموت بمحصد شخصيات هذه
الاجاة ، عكفت "توترا" على داسه
اليوانية واللاتينية والتاريخ ، ولم يعرف
أحد على رضا يقطر ، وبعد مرور عام ،
عزوبته من نخاع ، أخذ يغادر الكسار ...



وفي ليلة حيازا ، كانه قد أصيبت على وجهه على
منه التراء ، ولمعرفة غير العارية ، لكن كانه سببا
حياة جافة ، ولا تملك أيدا . حتى ان أفرادها
أنفسهم كانوا يعتقدون ان جافة ... ولم
تس من آخر يوم في حيازا ، لغارس ، ايلك ...



وهي التي اجترت سوابق الجحيم ، وقد شرط لأكثر حفرة
وكظلا بأنه توترا بدوسها خلفا ... وأنا خلفه قبل الأخير
لهذه السيدة ... وتليق "اليزا" ...



اننا لن تكون في حاجة اليك ، مادامه للغة ترفعت تزا يقطر .



انه سوايلى هذه ، تحاول اثبات أنه
شجاعة تعود على صاحبها أنما بالظلمة
كثير رغم هذا ، أرى أنه من المحتمل أنه في
مختلفة في هذا الجو ليرضى ! واد كانه للغة
ستد علينا ، فلتقل علينا في الهواء
الطوق ، تحت اسم ريكسوتة ... الى جانب
أنه ، كما قلت يمكنه لهذه الهجرة
بجامة ، أنه تسرب الى الدخول .
والله ، مادام يوجد خلف هذا الباب ...



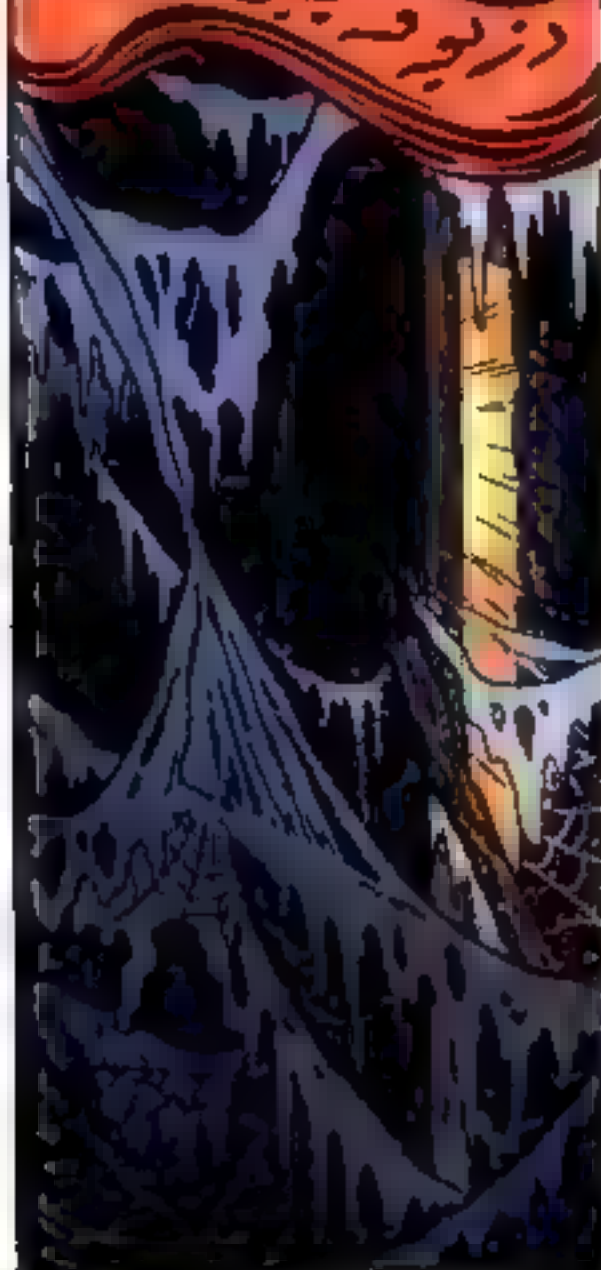
هذا هو لقاح ... ارحل موريك
وأغلق الباب من خلفك .



طبخ كلاج
طورك



ازيد بيوني



جی لیفس ران



ہا ہو! جیسا، جب ان مجھے چاہیے
و نہ بعد۔ بالٹا کہہ دے! کہہ دے!



ہا ہو! جیسا، جب ان مجھے چاہیے
و نہ بعد۔ بالٹا کہہ دے! کہہ دے!



ما ذرا سچے؟
ما ذرا سچے؟



و نہ بعد! کاتے مجموعہ قد
عادتہ لستہ قد لیکن مرید۔



فی لکھہ لہرہ، و مجاہدین لہرہ
لہ لہرہ لہرہ لہرہ لہرہ



ما ذرا سچے؟
ما ذرا سچے؟



ہا ہو! جیسا، جب ان مجھے چاہیے
و نہ بعد۔ بالٹا کہہ دے! کہہ دے!



ہا ہو! جیسا، جب ان مجھے چاہیے
و نہ بعد۔ بالٹا کہہ دے! کہہ دے!



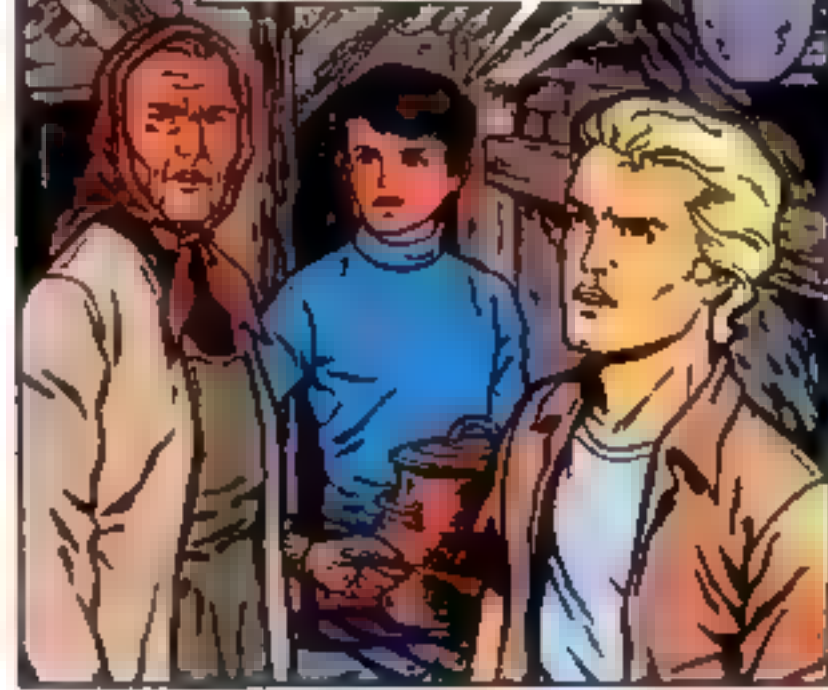


أبواب الجحيم

الرياح...

فبعد أن
حالت طائرته على
أن تسقط.

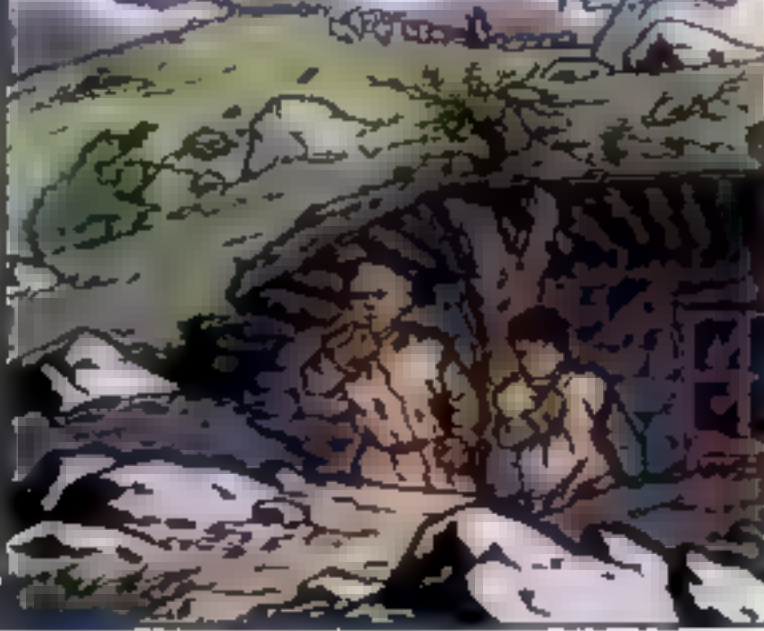
وستطرد هذه الأجرة
اللعينة من أوديان.



وفي صباح اليوم التالي، عندما خرج
«ليقرا» ورجل «جان» كانت بعد صيف على أرضها.

اللعنة! لقد أشد
البرد.

مسكنة «ليقرا» التي
فرجته بأخراف مكر.



خلقت نظرة على
من حين الخط، أنما نرى هذه
لهذين الجيرة. فري عملية للغاية...



وإذا الله على الأسرة التي تفتقر
ليقرا... أنظرها من لبراعا.

إن الرياح قد دفعته لحياتنا
ومنوى لحياتنا قد خففت.



انظر إلى الرجل. إن كل شيء يبدو
معدومًا.

ماذا ستكون بعد أن تتحدث
لهذه الأجرة؟



لهذا يجب أن نعود إلى المنزل
في الحال. لقد اضطرب الأخراف
وهذه الجيرة سلة.



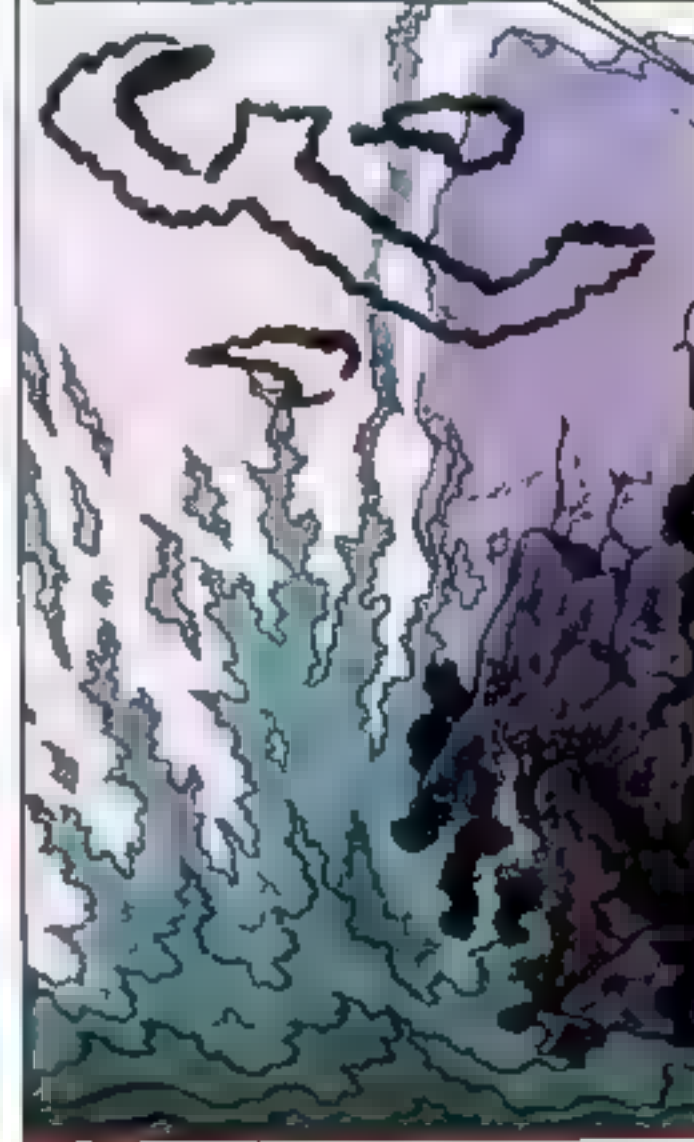
نريد ما زابرين بعد
ذلك؟

لم يبق إلا أن نعد
إسعاد على رؤوسنا!





رباه! كادته تسقط فوقنا!



والآن نسا قلب الأمطار!

بفرقة!... ربما أن هذا
تغيير الأمور! لكنني
فلسر على وجه التزلز!

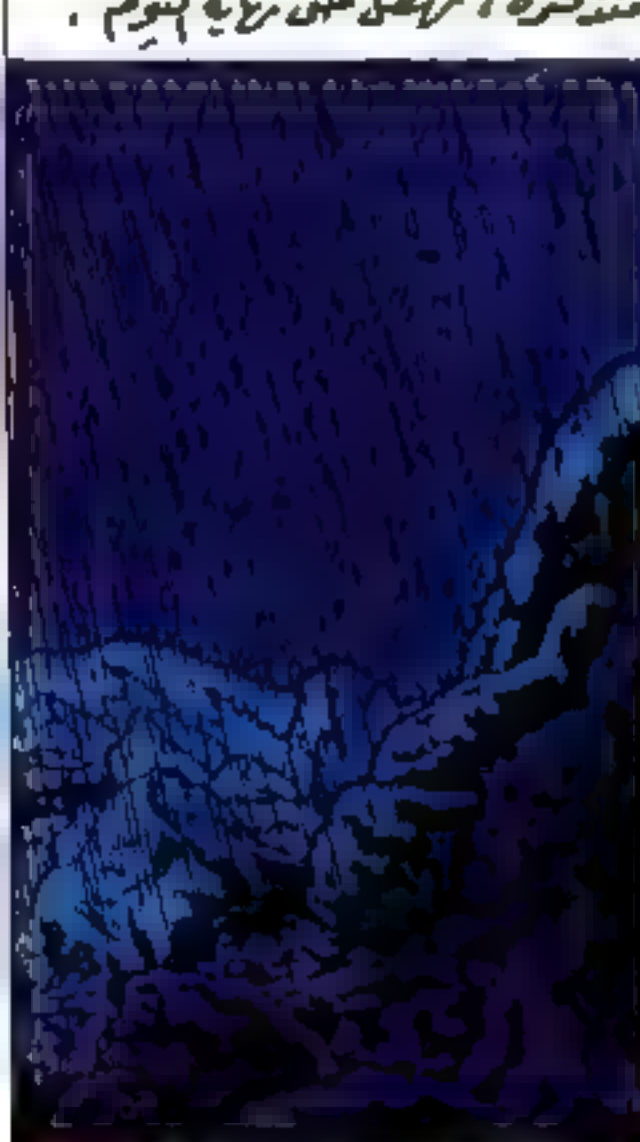


صبراً لله!

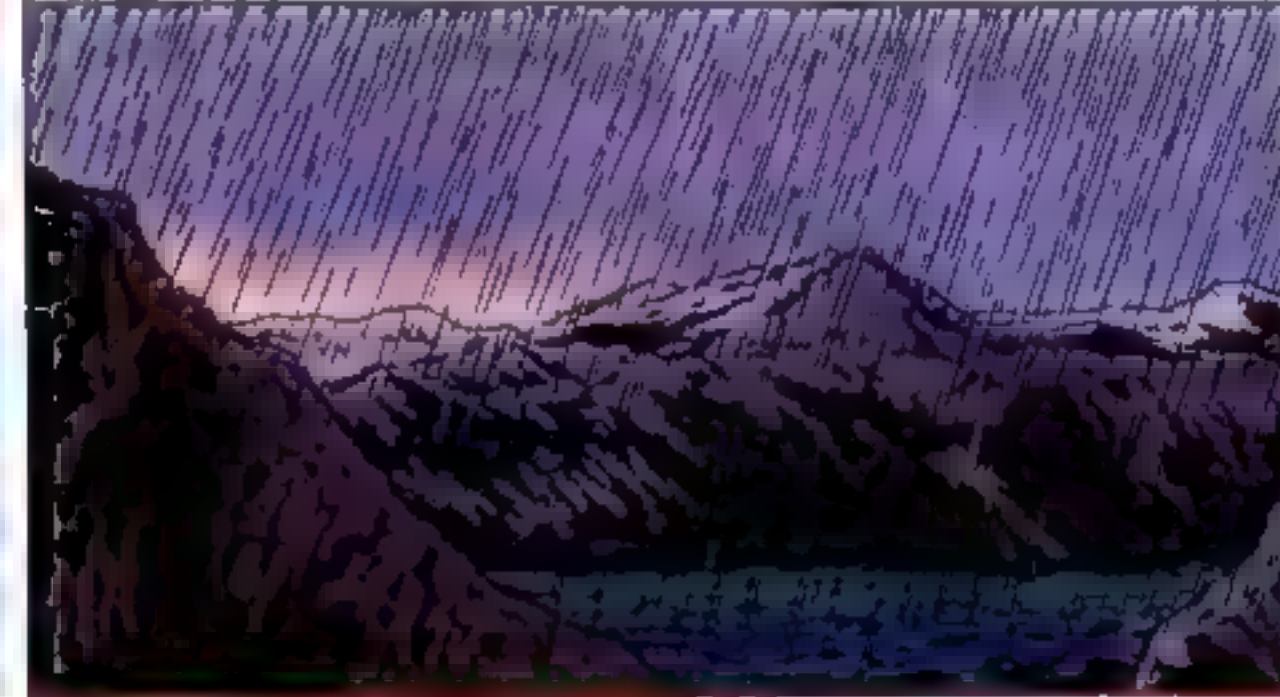
باله من جبل! من حسن
القول أنه جلد الخرافه كذا
قد وكنا!



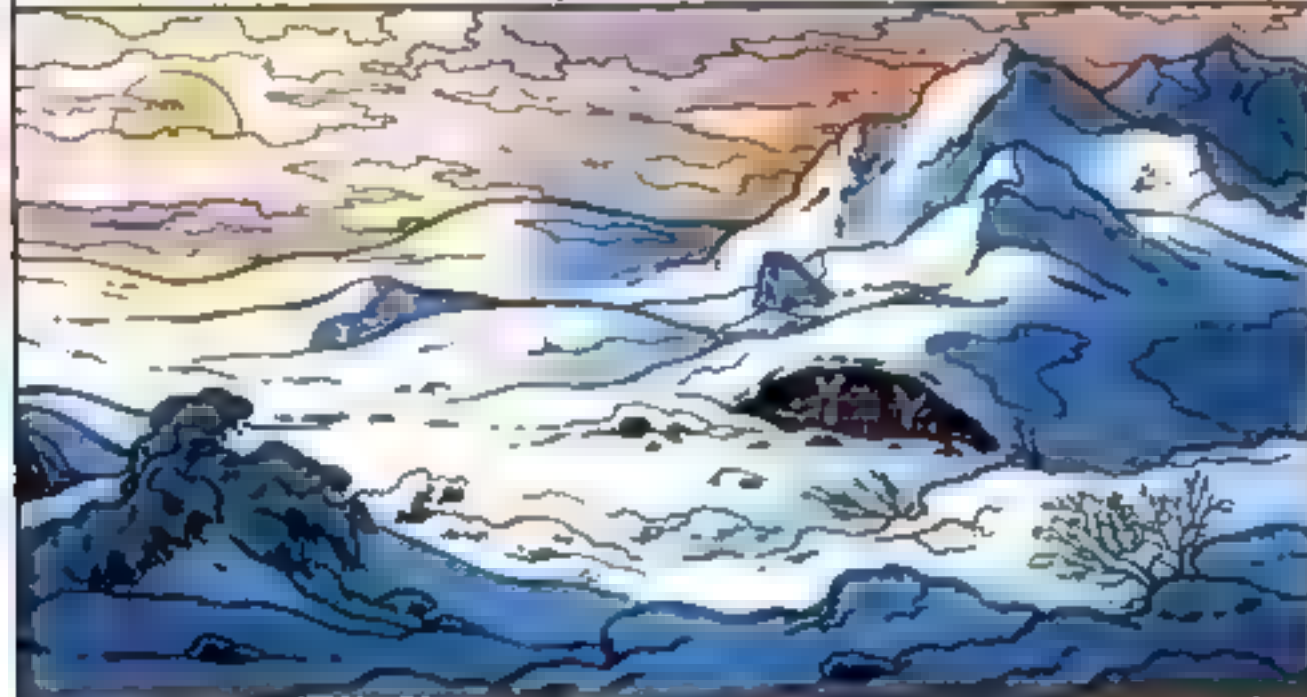
زطلت الأمطار! لقي صرمت من المنطقة
منذ فترة! ترحل حتى نرايه اليوم.



... وطوال الليل أيضاً... لكن عند الفجر اشتد البرد في المرتفعات.



وعندما بزغت الشمس بالهبة، كادته يغمم مكوة بطبقة من الجليد.



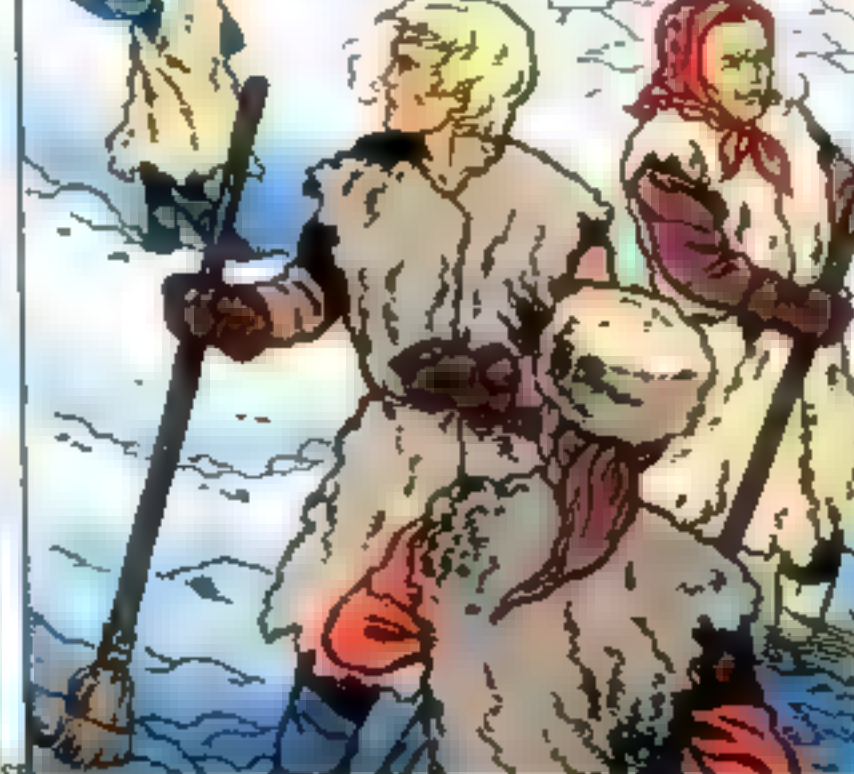
رائع! ينصنع
رجلاً من
الجليد!



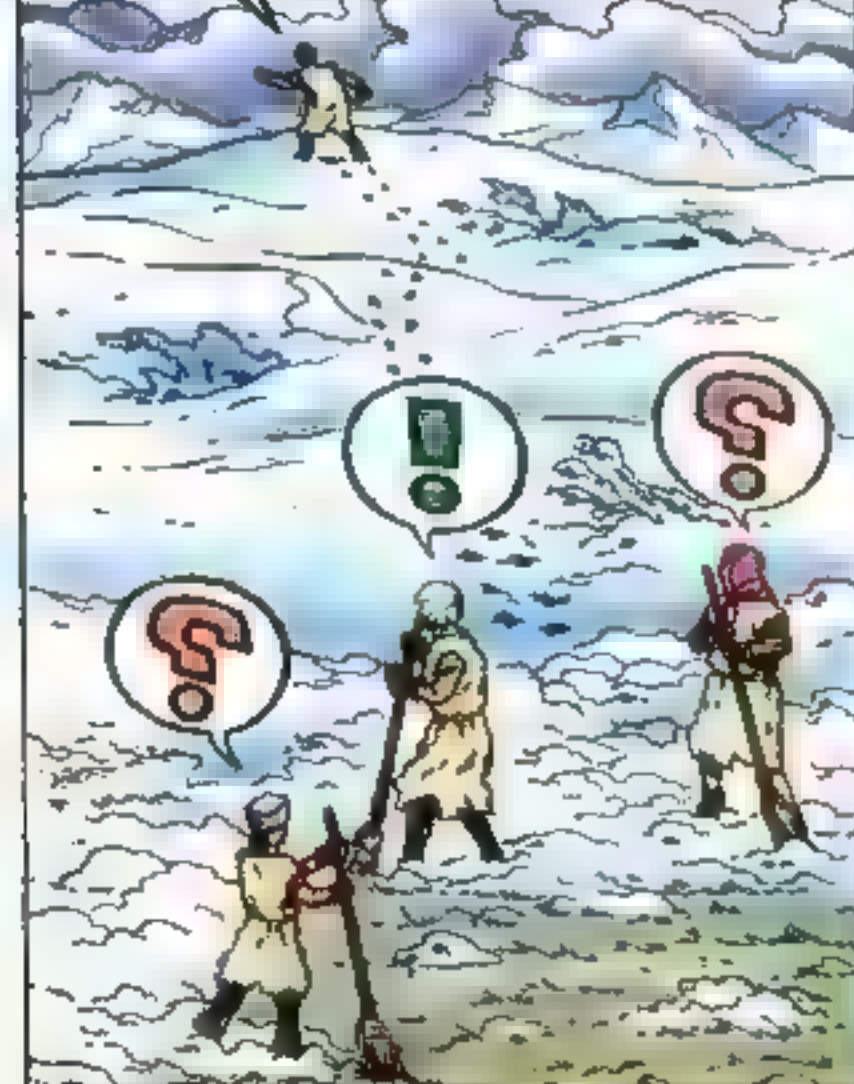
وبعد قليل...
وتلتقي اليوم بمجسطيل
آخر...

هيه! الهدأين أنت
ذاهبة يا جيان جاذبه
فتمت لم تنته بعد!

نعم، أنا عائد على الفور! أريد
أنه أرى ما يجري بالوادي!



أوه! نعالوا بسرعة!



إبراهيم لينكولن :



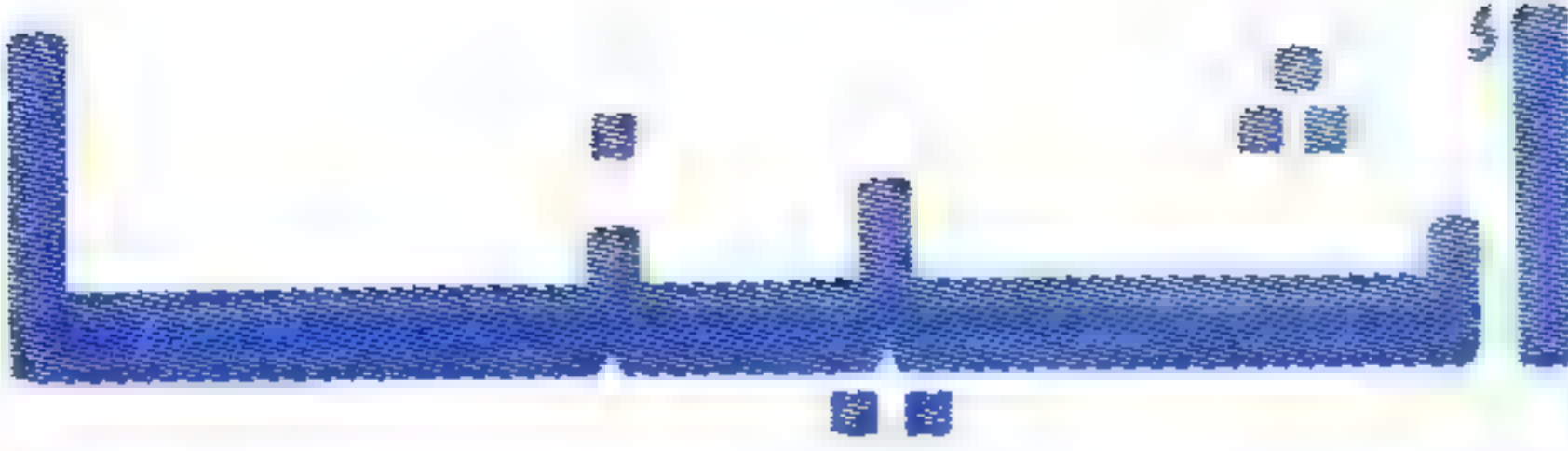
إبراهيم لينكولن

ولد عام ١٨٠٩ وتوفي عام ١٨٦٥. كان الرئيس السادس للولايات المتحدة وقد أصبح ذلك الرجل الذي اُتسم بالنزاهة والنبيل ، كما كان رمزاً للديمقراطية ، بطلا قومياً يحتل نفس مكانة جورج واشنطن لدى الأمريكيين ، وكانت بداية حياته في فترة استعمارات عديدة في عصره ، وقد تنقل والده كثيراً بحثاً عن عمل يدر عليه مزيداً من الربح ، وجدير بالذكر أن لينكولن بدأ حياته العامة عام ١٨٣٤ كنائب عن ولاية « إيلينوى » مما سمح له منذ عام ١٨٣٧ أن يتخذ موقفاً ضد العبودية . إلا أنه في نفس الوقت واصل دراسة القانون وأصبح

محامياً . في سبرينج فيلد . وفي عام ١٨٤٦ انتخب في مجلس الشيوخ ولكنه سرعان ما هزم ، فعاد إلى ممارسة مهته عام ١٨٤٩ بنجاح كبير طوال عدة أعوام . والواقع أن نشر قانون العبودية الذي امتد إلى ولايتي كنساس ونبراسكا قد دفعه إلى معاودة نضاله ضده . وفي عام ١٨٦٠ انتخب رئيساً للولايات المتحدة ، إلا أن الولايات الجنوبية قد انشقت قبل أن يتولى مهام منصبه . وعندئذ وجد نفسه مرغماً على دخول الحرب . إلا أنه كان يأمل قبل أي شيء أن ينقذ وحدة البلاد وفي أول يناير ١٨٦٣ أعلن منح الحرية للعبيد. وفي ساحة

القتال في « جيتي سبورج » ، في ١٩ نوفمبر ١٨٦٣ ألقى خطبته المشهورة عن الديمقراطية ، التي أصبحت معروفة لدى جميع الأمريكيين ، وبعد تعرض البلاد لعدة هجومات استطاع الشماليون أن يحققوا نصراً مؤكداً . وعندما أعيد انتخاب لينكولن ، كانت الحرب قد أوشكت على الانتهاء إلا أنه سرعان ما وقع ضحية أحد المتعصبين ويدعى جون ويلكس « جوث » الذي اغتاله في واشنطن .





ثم بنيت حوله المعابد الكبيرة ، وأشهرها البارثنون تمجيداً للإلهة أثينا حامية المدينة ، وقد بدأ تشييد هذا المعبد في عهد بركليس ، الذي يظهر رأسه مرسوماً على ورق النقد اليوناني . والبارثنون هو أهم معابد اليونان القديمة ، الذي يحمل أعمدته الرخامية الضخمة ، إفريزاً كان في عصره أحد روائع الفن في العالم . وقد ظل البارثنون قائماً بكل روعته حتى عام ١٦٨٧ ، عندما استخدمه غزاةً للنفخية أثناء الحرب بين البندقية وتركيا . فقد انفجرت النفخية ودمرت نصف المعبد . وأسفل الأكروبول مباشرة ، على الجانب الغربي ، يقع أوديون هيرودس أتيكوس الذي شيد في القرن الثاني الميلادي . ولا تزال تمثل عليه المسرحيات اليونانية ، قديمها وحديثها ، وإن كان ذلك باللغة اليونانية الحديثة . وهذا المسرح يستحق الزيارة ، حتى ولو لم تعرف اليونانية ، لتري الوضع المتناسق للمسرح ، وحركات الممثلين الجميلة ، وتسمع موسيقى الكلمات . وتستحوذ التمثيليات تماماً على لب اليونانيين ، حتى إن عيونهم تذف الدموع لمشاهد المساعي الأسطورية ، التي يقال إنها حدثت منذ ٣٠٠٠ م . وهم يصفقون بحماس ، إذا انتصر الخير وهزم الشر . وبعد انتهاء التمثيل ، يلح الجمهور في طلب الممثلين والممثلات أكثر من عشرين مرة . وإلى الشمال الغربي يقع الأجورا ، مركز حياة الأثينيين يوماً ما . ولم تبق منه الآن سوى أطلال ، تدل على أين كان الأثينيون يتقابلون ويتناقشون في أمورهم اليومية . وفي الطرف الشمالي ، يقع رواق من المقود المرفوعة على أعمدة ، يعرف باسم رواق أتالس . وهنا كان فلاسفة الأثينيين يتجمعون ، وقد أسس الرواق اسمه على إحدى مدارس الفلسفة اليونانية المعروفة . وقد أعيد بناء الرواق أخيراً ، ويبدو لونه الأبيض الناصع .

أصبحت عاصمة للدولة اليونان المستقلة ، من قرية ضخمة . ومنذ ذلك الحين ، نمت المدينة نموًا مطرداً ، ولكن دون طراز مميز . فبنيت بعض البيوت الكبيرة على الطراز البافاري ، وذلك بتأثير أول ملك حديث لليونان ، أوتو البافاري . ويمطى ميدان ستاعما أو ميدان الدستور ، المدينة مركزاً مترافاً به ، حيث توجد مكاتب شركات الطيران الكبرى ، وحيث يشرف فندق جراند بريتياني الأبيض الكبير ، أشهر فنادق اليونان . ولكن ليس لأثينا عظمة فيينا ، ولا اتساع طرقات باريس .

مدينة الآثار

إنه الماضي ، وليس الحاضر ، الذي يهيمن على أثينا . ولقد ظلت مباني الأكروبول (من أكروس باليونانية ومعناها أعلى ، وبوليس بمعنى مدينة) قائمة تشرف على المدينة من ارتفاع ١٦٦,٥ متر ، منذ أكثر من ٢٥٠٠ عام . وقد كان الأكروبول قلعة المدينة أيام ملوك أثينا القدماء .

إن مدخل أثينا بالنسبة لكثيرين ، هو ميناء بيريه الصاخب المزدحم ، الذي أرقب بمدينة أثينا منذ أن كان لها أسطول . فلقد كانت بيريه ميناءً عظيماً ، عندما كانت لندن مجرد تجمع من الأكواخ . فعندما تنزل سفينةك داخل المرفأ ، بين صفوف السفن المحيطة البيضاء ، والسفن التجارية العملاقة ، تذكر أن اليونان رغم فقرها ، وعدد سكانها الضليل (٨,٧٤٥,٠٨٤ نسمة) قطر بحري كبير . وقابل من الزوار من يود البقاء في بيريه ، وهو يعلم أن على مبعدة ثمانية كيلومترات تقع أثينا ، إحدى مدن العالم المدهشة

وأول انطباع عن أثينا ، هو الاتساع وعدم النظام . فالمدينة تغطي مساحة تفوق ما تغطيه نيويورك ، ولا يسكن سوى ربع سكانها . ولعل أحد أسباب هذا الاتساع ، بغض اليونانيين لسكنى الشقق والعمارات ، واليوناني يحب أن يكون له منزله الخاص ، ومن ثم تضم ضواحي أثينا ، آلافاً من المنازل الحمراء والصفراء الصغيرة . وهي مدينة غير منظمة ، لأنها لم تخطط تخطيطاً حقيقياً مطلقاً . ولم تزد في عام ١٨٣٣ ، عندما



معبد البارثنون، شيد في القرن الخامس ق.م. ويقع في الأكروبول . وهو مثال رائع للعمارة اليونانية



▲ منظر عام لأثينا ، حيث يطل الهارثون على عمارات أثينا الحديثة

أكواب الشاي ، وأقداح القهوة ، أو يشربون الأوزو ، وهو مشروب مقطر من ايلسون في قوة الخين ، ولكنه يبلغ ربع ثمنه فقط . والأوزو جزء من أثينا ، مثل الأكروبول تماماً ولكن ليست الأطلال الدارسة ، أو الناس ، ما يجعل أثينا من أكثر عواصم العالم جاذبية . بل أيضاً موقع المدينة الطبيعي الممتاز : سماء زرقاء ، بحر لينة اللازوردى ، التلال المحيطة التي ترقى إلى جبال أتيكا الداكنة . كل هذا لم يتغير منذ عصر الأثينيين العظماء ، الذين أسهموا بقسط كبير في تشييد مجد اليونان الغابر ، و جعلوها مهد المدنية الغربية .

على بعض أحيائها القديمة التي تقع أسفل الأكروبول . فالخوانيت الصغيرة تمتلئ بمختلف السلع المعروضة على رصيف الشارع ، مثل الأحذية ، والسجاجيد ، والمندى القديمة ، والمعقود ، والأواني وما إليها . وثمة أكشاك تباع الذرة المشوية والكباب (اللحم المشوى على الطريقة التركية) إن الأثينيين أنفسهم هم الذين جعلوا مدينتهم مدينة لطيفة . فلم تعد هناك أية رابطة تربطهم بالإغريق الشقر القدماء ذوي العيون الزرقاء ، فهم من سلالة البحر المتوسط السمراء ، قلوبهم مفتوحة ، وفيهم مودة . وهم يحبون الجلوس في مقاهيهم العديدة ، يحتسون

متناقضاً مع منظر أطلال الماضي من حوله . وقد لا تتاح لك فرصة زيارة كل معابد وأطلال أثينا ، ولكن لا ينبغي أن تفوتك زيارة متحف الآثار ، الذي يحتضن بكثير من كنوز اليونان القديمة . وتمتلئ إحدى قاعاته الأولى بآثار الحضارة الميكينية ، وقد سيطر ملوك ميكينى على اليونان حوالي عام ١٢٠٠ ق.م ، وربما كان أجاغمنون أحد ملوكهم ، وهو قائد حرب طروادة الأسطورية . وتبين أواني الخزف ، ذات النقوش الجميلة المحلاة بنقوش لذهب والفضة الدقيقة ، المستوى الرفيع الذي وصلت إليه هذه الحضارة ، منذ ما يزيد على ٣٠٠٠ سنة . وسترى بنفسك ، وأنت تتجول في ردهات المتحف الذي رتب ترتيباً زمنياً ، سمات فن النحت الإغريق وتطوره . وتبدو أقدم قطع النحت ذات طابع شرقي ، ولكن مع مرور الوقت ، أخذ الطابع الإغريق المميز في الانتشار . ويبلغ هذا الفن ذروته حوالي عام ٤٠٠ ق.م ، ويبين براعة الإغريق في إبراز جمال الجسم الإنساني .

غير أن آيات الفن الأثينية ، لم تكن جميعها من صنع اليونانيين القدماء . فقد كانت أثينا وقتاً ما ، جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية ، ومن ثم فهناك كثير من الكنائس البيزنطية في أثينا ، بعضها صغير للغاية . أما داخلها فيتوهج بالألوان ، وقطع الفسيفساء والفريسك ، وبثراء في الطلاء الذهبي ، وصور القديسين الصارمة ، بنومهم الطويلة المعقوفة

ملتقى الشرق والغرب

إنك في أثينا لا تشعر فقط بماضيها القديم والبيروني . بل بالاقتراب من آسيا الصغرى ، حيث يمتد الشرق بالغرب ، فحو السوق الشرقية ، يسيطر



كنيسة متروبوليتان الصغيرة ، بيزنطية الطراز ، ترجع إلى القرن الحادى عشر ، ولا تزال بالية في أثينا

إزالة السممة

بفكرك وإرادتك .. تنقص وزنك

لنقابل في كل يوم تقريباً أشخاصاً يحاولون في بأس وبلا نجاح إنقاص أوزانهم . ولكن هناك قلة قليلة تنجح في تحقيق هذا الهدف ، فيتمكنون من إنقاص وزنهم والاحتفاظ برشاقتهم . فما هو السر في ذلك ؟

هناك حقيقة مؤكدة ، هي أن إنقاص الوزن ممكن فعلاً . نعم ، يمكنك اختيار رجيم والمناورة عليه . . . كما يمكنك أن تظل نحيفاً بعد أن تفقد الوزن الزائد .



إن إنقاص الوزن ليس مجرد العثور على وصفة فعالة أو جاذبة في مجلة أو صحيفة ، والاحتفاظ بها . بل وليس مجرد اتباع الرجيم حرفياً . إن الرجيم يجب أولاً وقبل كل شيء أن يحتل مكانه في رأسك قبل أن يحتل على مائدتك . إن القاعدة الأولى هي أن تفقد الرجيم بفكرك وإرادتك وهناك سبع طرق مقترحة للتوصل إلى ذلك

١ - يجب أن تكون لديك رغبة حقيقية في فقدان الوزن :

إن من العوامل الرئيسية لإنقاص الوزن وجود دافع قوى . فكثير من أتباع الرجيم يقولون أنهم جربوا أسلوباً أو آخر للرجيم دون أن ينجح معهم ، أو أنه لم يكن مريحاً لهم . وهم في الواقع يلقون بالمسئولية على الرجيم ، وكأنهم يعتمدون عليه لاعل أنفسهم في الحصول على نتيجة مرضية من اتباعه إن الراغب في اتباع رجيم معين يجب عليه أن ينسى في نفسه دافعاً قوياً لذلك . والفاشلون يسترفون أحياناً بأن « أصحابهم لم تتحمل الرجيم » ، أو أن « إرادتهم ضعفت أمام إغراء الأكل » ، وهذا إقرار منهم بالمشكلة الحقيقية التي تواجههم

٢ - لا تجعل الغذاء محور تفكيرك :

إن جزءاً كبيراً من حياة الطفل يتركز حول الغذاء ، وهذا طبيعي لأن وظيفته في هذا الدور هي أن يأكل وينمو . ولكن قيام الشخص الناضج بنفس الدور أمر معيب وغير ملائم . ومع ذلك فالكثيرون منا يتصرفون كالأطفال ، وقد يرجع ذلك إلى أسباب تعود بهم إلى أحوال الطفولة . فمنع نسرف في الأكل عندما نكون غير سعداء ، أو قلقين ، أو مهومين ، أو عندما نشعر بالوحدة . وعندئذ يصبح الأكل عزاءنا الوحيد .

كيف نقلل من تفكيرنا الدائم في الأكل ؟ من وسائل ذلك ، البحث عن بدائل للأكل .

يمكن إعداد قائمة بمجموعة من الأنشطة التي تحبها - مثل المشي ، أو التحدث مع صديق ، أو قراءة قصة ، أو مزاوله هواية . تأكد من أن القائمة تشمل على أشياء عديدة يمكن مزاولتها بنفس سهولة تناول الطعام . وعندما تقرأ ذلك الرغبة في الأكل ، أفضل شيئاً مما تحتوي عليه القائمة . وهناك طريقة أخرى للإقلال من التفكير في الطعام ، هي فصل الطعام عن أى سلوك آخر . فعندما تأكل وجه عنايتك إلى الأسلوب الصحيح لتناول الطعام ، دون أن تشغل فكرك بشيء آخر . لاتقرن الطعام بنشاط أو عمل مختلف ، مثل القراءة أو مشاهدة التلفزيون ، أو الإستماع إلى الموسيقى . وإذا رفضت في إصرار أن تقرن مع الأكل نشاطاً آخر . فإن الأنشطة الأخرى ستفقد قدرتها على أن تثير رغبتك في الأكل .

٣ - تحمل الجوع :

كثير من الأشخاص الذين يخافون من الجوع يخوفهم من المرض ذاته . ولقد اعترفت فتاة

مثقفة بأنها تصاب بالرعب بمجرد التفكير في أن إحدى الوجبات ستفوتها . إذا كنت تخاف من الجوع ، فيمكنك القيام بالتجربة التالية لتعود عليه : إبدأ بتأجيل إحدى الوجبات (إنك تفعل ذلك لدراسة الجوع فقط) ، وتأمل إحساساتك . ثم صم يوماً كاملاً ، وادرس أيضاً ردود الفعل الجسدية والعاطفية . جرب بعد ذلك الإقلال من كمية الطعام التي تتناولها ، بحيث تشعر دائماً بجوع خفيف ، إن الفكرة في ذلك هي أن تتوقف عن الأكل قبل أن تشعر بالشبع التام . واصل هذه التجربة لمدة أسبوع أو أسبوعين ، وتذكر دائماً أنك تجرى تجارب على الجوع ، لتواجهه في النهاية بإرادة حرة هادئة .

٤ - حدد شكل قوامك الذي تريده :

إن هذا التحديد بالغ الأهمية . فإذا كنت ترغب في إنقاص وزنك يجب أن تكون لديك فكرة محددة عن القوام الذي ترغب في الوصول إليه . يجب أن تثبت هذه الفكرة في عقلك ووجدانك ، وأن « تعيشها » ، لأنك بذلك تخلق حقيقة وجدانية تريد من إصرارك على التغيير

٥ - حدد لنفسك أهدافاً معقولة :

كثيراً مايفشل أتباع الرجيم لأنهم يحددون لأنفسهم أهدافاً طموحة أكثر من اللازم . كأن يقول أحدهم أنه سيفقد عشرة كيلوجرامات في شهر واحد . إنه بذلك يعمل بالفشل واليأس . ضع لنفسك هدفاً معقولاً ، وليكن كيلوجرامين بدلاً من عشرة . وما أن تحقق هدفك الأول ، حتى تجد أنه من السهل عليك تحقيق الهدف التالي . فالنجاح يجلب النجاح .

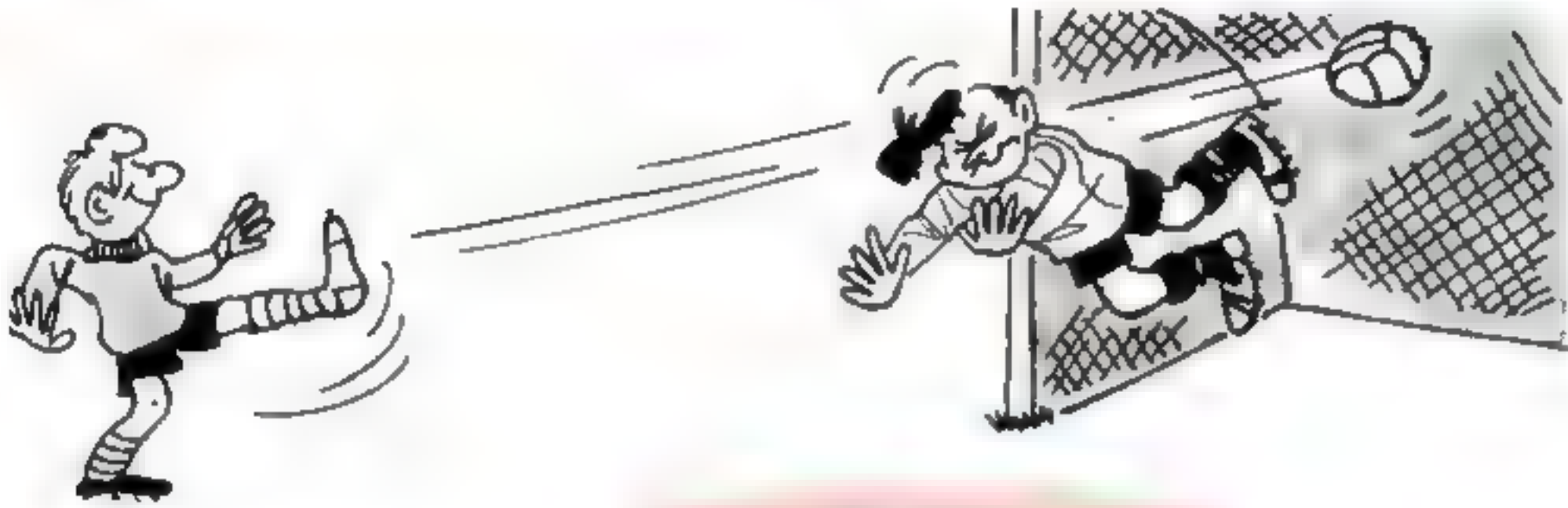
٦ - زاول نشاطاً رياضياً :

إذا لم تكن تزاول أى نشاط رياضي فقد آن الأوان لتزاول رياضة مناسبة ، مثل ركوب الدراجة ، أو لعب التنس ، أو السباحة . وإذا كنت تجلس طول اليوم ، فانتبهز أية فرصة سانحة للحركة أو لتأدية بعض التمارين الرياضية السريعة . استهدف دائماً زيادة الزمن الذي تخصصه لنشاطك الرياضي .

٧ - استخدم « الحيل العقلية » :

هذه طريقة طريفة للامتناع عن بعض ألوان الطعام . إقرن أى لون تحبه بفكرة كريهة . كأن تقرن حبك للآيس كريم بمنظرك وأنت سمين مفرط في السمنة . استحضر هذه الصورة في ذهنك دائماً وأنت تهم بالتهام الآيس كريم ، وستجد مع الوقت أن إقبالك عليه سيفتر حتى تنصرف عنه تماماً

فكاهات



بدون
تعليق



« بدون تعليق »



يا سدى المأمور اعتقد انه لا توجد سيارة هنا .. !



لا بد من قياس ضغطه .. !

عالم السيارات

قصة السيارة «لاسال» ١٩٢٧ ١٩٤١



السيارة « لاسال » المعروضة على هاتين الصفحتين هي من طراز عام ١٩٣١ ، وكان سعرها وقتئذ ٢٢٩٥ دولاراً . ثم عثر عليها في عام ١٩٦٣ صاحبها الحالي في « حوش خردة » ، مقام بتجديده تجديداً تاماً ، وفازت بالجائزة الأولى في مسابقة السيارات الكلاسيكية الكبرى عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٨ على التوالي . ويبلغ سعر هذه السيارة في الوقت الحاضر حوالي عشرين ألف دولاراً .

• • •

يعطى هذا المثال فكرة سريعة عن مدى الجودة والجاذبية التي تميزت بهما موديلات « لاسال »



عام ١٩٣١ . وبالرغم من ذلك ، وبسبب الأزمة الاقتصادية العالمية ، فقد هبطت مبيعاتها من ١٤٩٩٥ سيارة في عام ١٩٣٠ إلى ١٠١٠٣ سيارة في عام ١٩٣١ .

ولقد تميزت موديلات عام ١٩٣٢ بأجسام جديدة مع الإقلال من الزوايا والأركان الحادة ، وتحسين الخطوط الانسيابية للرفارف . ومع أن الأسعار خفضت مرة أخرى إلى ما يراوح بين ٢٣٩٥ و ٢٧٩٥ دولاراً ، إلا أن الأزمة العالمية كانت أعنى من أية محاولة للوقوف في وجهها ، وعلى ذلك فقد هبطت حيلة المبيعات من كفة موديلات « لاسال » لعام ١٩٣٢ إلى ٣٣٩٠ سيارة

ولم تجرئ شركة كاديلاك على إدخال تعديلات أو تغييرات جوهرية في موديلات ١٩٣٣ ، ولكنها خفضت الأسعار لهذا العام أيضاً دون أن يساعد ذلك على إنقاذ الموقف ، فبلغت حيلة المبيعات لذلك العام ٣٣٨١ سيارة .

كانت الإدارة العليا في مؤسسة جنرال موتورز تترنح تحت وطأة الأزمة الاقتصادية عندما حان الوقت لاتخاذ القرارات بشأن إنتاج عام ١٩٣٤ . كانت العبارة المتداولة هي « الاحتماء في الحنادق » ، وتبقى عدم التعرض لضربات الأزمة العنيفة وأدى الأمر إلى اتخاذ إجراءات تقشف قاسية . فأدمج الخط الإنتاجي بمصانع شركة بونتياك مع الخط



فستان واحد لعشرة مناسبات..

٩



٣- في هذه الصورة كان التغيير عبارة عن إظهار رقيق حول الرقبة ، وكيس لامع حول الكتف ، وصندل مفتوح بلون الكيس والإيثارب ، مع مراعاة تعبير الحل بألوان مناسبة أيضاً ، والمناسبة ربما تكون حفلة عيد ميلاد عائلية أو لإحدى الصديقات

٤- أ. إذا كنت أنت الداعية إلى حفل في منزلك . فيمكنك ارتداء نفس المستان فوق بتلون من السائد . وحذاء بابه من السائد أيضاً ، مع عقد جميل حول الرقبة ، وعدة أساور من البلاستيك الملون ، وستكون قة في الأذقة في كل الأحوال

(٤)



(٣)

هذه الخدعة تم بفتان واحد بسيط ، يندل ممداً على الجسم في ليونة ورقة ، موديله يشبه إلى حد بعيد موديل القميص الرجالي ، يمكنك ارتداؤه في زيارة عادية كما يمكنك ارتداؤه في مناسبة كبرى ، وذلك يتوقف بالطبع على ما سترديه معه لتكتمل أناقتك

١- مع حزام من الجلد الذهبي وكسك الحقيبة ، مع إصداق إيثارب من الحرير حول الرقبة أصبح مظهرك مناسباً لزيارة عائلية

٢- ضعي كتفك بشل من الدانتيل الحريري فوق الفستان وارفعي جوانب أطول قليلاً من الفستان بلون مناسب ، استبدلي الحذاء وكذلك تسريحة الشعر ، تصبحين مهيأة لمصور حفل موسيقي أو مسرحية في المساء



مواهب

وهوايات



.. ردود خاصة ..

• إلى صديق المجلة : عدل قباني

أعجب من النظرة السوداء للحياة التي تلازم بعض الشباب في عمر الزهور - أسلوبك جميل ومعبر . . . سأنتظر قصة أخرى لا يكون الموت الأسود هو البطل .

العنوان طواة المراسلة :

عدل قباني

العمر (١٩ عاماً) .

الهواية : المطالعة - المراسلة - السفر .

العنوان : حلب - السيل - حي الأندلس -

منزل عبد المجيد قباني .

• للمراسلة : عمر كيالي - حلب -

سورية - جانب الفرنسي سكان أمام نقابة

المحاميين - بناية السلحدار رقم ١٤ منزل

صالح الكيالي .

الهواية : مراسلة الجنين - تأليف القصص

وحاصة الجرائم والألغاز - قراءة النكت

والضحكات (وبالمناسبة فقد أرسلت لنا

نكتتين إحداها قديمة والأخرى حديثة)

ولنشرك معنا الأصدقاء :

١- سأل التلميذ أستاذه : هل تعاقب يا أستاذ

أحدعل شيء لم يفعله ؟ فقال الأستاذ : كلا .

فقال التلميذ : أنا لم أكتب واجبات المدرسة .

٢- عاد الطفل إلى منزله فرحاً وقال لأبيه :

اشتريت قلم يكتب كل لون .

الأب : استعمله لأراه . فأخذ الولد ورقة

وكتب عليها (كل لون) . . . ها ها .

• الصديق : منذر كعيا

السن : (١٨ سنة) .

الهواية : الرسم - الموسيقى - المطالعة -

الشعر - المراسلة .

العنوان : سوريا - حمص - الميلاس شارع

عبد الفنى العريس - مساكن المصانع - مدخل

١٨ طابق ثاني .

• إلى صديق المجلة الطالب : أسامة هيفاء

دمشق - معهد الصم والبكم - رسمك معبر

وجميل ولكن لم أفهم القصة وهل هي تبدأ

بمينا أو يسارا - أرجو محاولة تفسيرها

حتى نتكلم من نشرها . وشكراً .

صلاة من أجل النجاح :

اللهم أشمل أسرتنا برعايتك . . إننا نشكرك
على هذا المكان الذى نقيم فيه . . وعلى الهبة التى
توحدنا . . وعلى السلام الذى منحنا إياه . .
اليوم ، والأمل الذى ننتظر به الغد ، وعلى الصحة
والعمل ، والطعام ، والسواء الصافية التى تجعل
حياتنا سارة بهيجة ، وعلى أصدقائنا فى جميع
أنحاء الأرض ،

اللهم إجعل السلام يفيض على جماعتنا وانزع
من كل قلب حقد الكامن وامنعنا النعمة ،
والثقة على الإحتال والمشاورة . . . وامنعنا نعمة
الرضى والمغفرة المسيئين . . إننا نحن كثير
النسيان ، فساعدنا على أن نتحمل فى احتياج نسيان
الآخرين لنا . . .

اللهم امنعنا الشجاعة والإنتراح وهدوء الفكر
وابقى لنا أصدقاءنا ، ورقق قلوب أعدائنا ،
اللهم باركنا إذا شئت فى كل مساعينا البرية
وإذا لم تشأ فامنحنا القوة على ما ينزل بنا ، وعلى
أن نكون شجعاناً أمام المخاطر ، ثابتين فى الشدائد ،
معتدلين فى الغضب وفى كل تغيير يصيب حظنا .
وأن نبقى أوفياء بحبين لبعضنا البعض إلى أن نموت .
الصديق : عمرو حسن يس - الإسكندرية

هل تعلم أن

- ١- أعرق نقطة فى البحار هي ١٠٦٩٦ متراً
- ٢- أقدم جامعة فى العالم : جامعة بولونيا فى إيطاليا ثم الأزهر الشريف فى القاهرة .
- ٣- أقدم خريطة رسمها الصينيون سنة ٩٠٠ ق.م
- ٤- أقدم ورق بنكنوت فى إنجلترا بدأ التعامل به يوم ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٦٩٩
- ٥- أقدم شجرة فى العالم : توجد فى سيلان ويسمونها (بو غابا) أى المقدسة منذ ٢٨٧ ق.م

صديق المجلة :

عادل يحيى الأرياني

إب - الجمهورية العربية اليمنية



بريشة الصديق : غزاد نعمان غزاد بمفرسة سان جورج - القاهرة - وكفى ؟ فى المزيد

جزء الجشع

كان ثلاثة من الأصدقاء يسرون جميعاً في رحلة وبينما هم في طريقهم عثروا على كيس مملوء نقوداً فاتفقوا على أن يوزعوا ما فيه فيما بينهم بالعدل . وأنهم لساترون إذ شعروا بالجوع فقال واحد منهم : لا بد أن من طعام وليس لنا منه شيء فتلوع أحدهم بالدهاب واستحضر الطعام من أقرب مكان وأنه لن يتركه إذ خطر له أن يصعب في الطعام مما ليفوز وحده بالعنة على أن صديقه فكراً في غيبته في أن يغتاش بالقتل عند وصوله ليزيد نصيب كل منهما فيما عثروا عليه من المال وفلا نفذا خطتهما عند ما قبل عليهما وبعد ذلك جلسا يتناولان الطعام الذي أحضره لهما ومعهما بما فيه من السم وفي وقت قصير جداً ظهرت عليهما أعراض التسمم ثم ماتا تاركين الثروة التي لم يظفروا بها أحد من ثلاثتهم ضارين بموتهم جميعاً المثل الحى على عواقب الجشع والخيانة .

من الصديق : رامت صهيونيل عارس - البلبيا - سوهاج

قاسم أمين

تلقى علومه ١٨٦٥ - ١٩٠٨ بالمدارس المصرية ثم درس الحقوق في فرنسا وعاد إلى مصر سنة ١٨٨٥ فالتحق بالنيابة العامة في محكمة مصر المختلطة وتنقل في دور النيابة والقضاء الأهل حتى صار مستشاراً في محكمة لاستئناف الأهلية وفتح كتابه « تحرير المرأة » ثم أتبعه بكتابه الثاني « المرأة الجديدة » اشتغل في آخر أيامه بوضع مشروع « الجامعة المصرية » كما أنه كتب مقالات بعنوان أسباب نتائج لسائح مصري كذلك نشرت له مجموعة شذرات باسم « كلمات قاسم أمين »

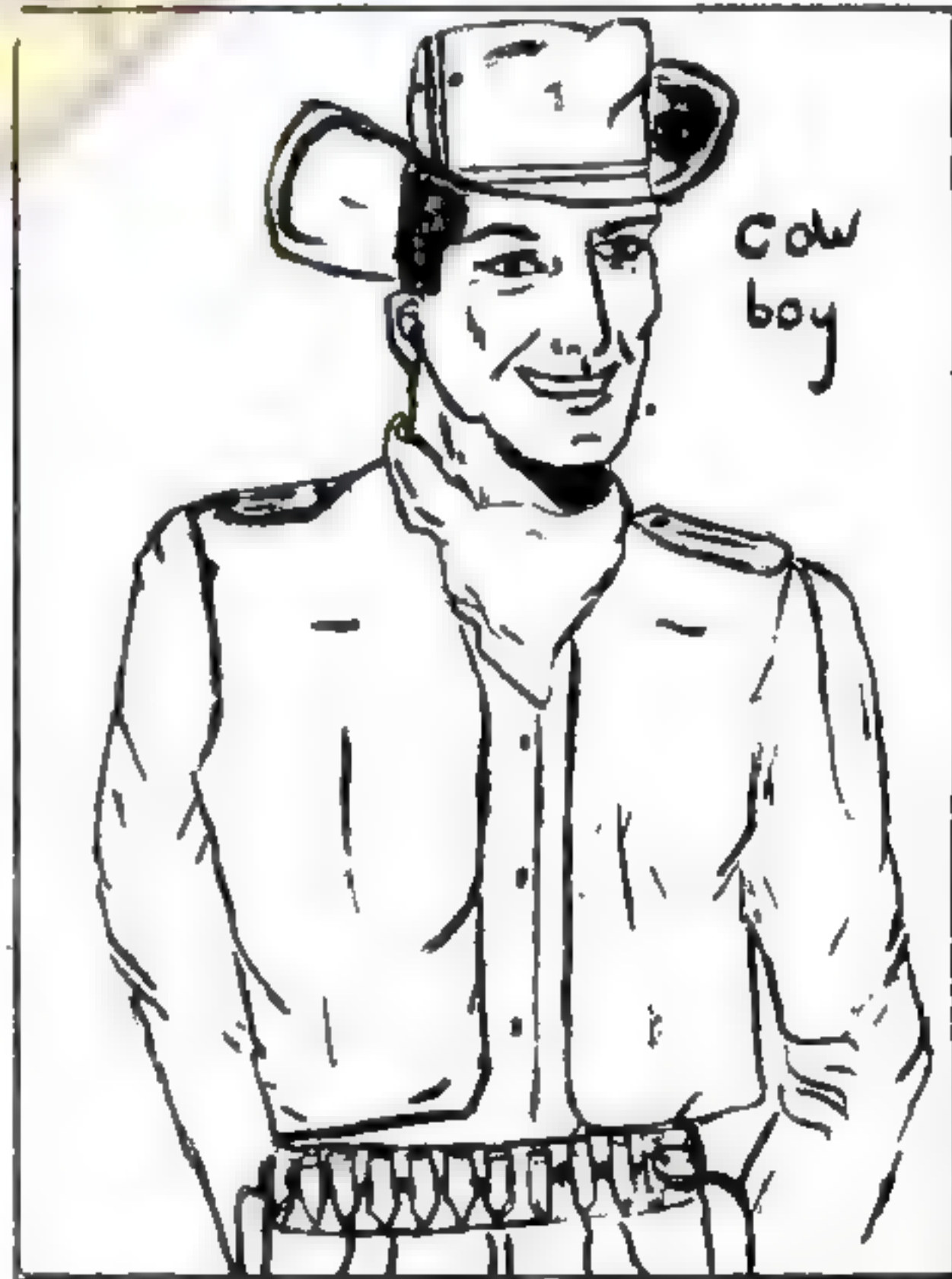
من الصديق : عبد الربيع الحسن الكالو - حلب - سوريا



أحلى نعم : ديبس روسوس
من الصديق :
مصطفى محمود زايد

أقوال مأثورة

- ١ - هذه بعض الأقوال المأثورة التي أرجو أن تحوز إعجابكم :
١ - ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذي تضحي من أجله (سقراط)
- ٢ - الأخطاء تطفو كالقش على السطح فن أراد التوثق يجب أن يفوس إلى القاع (دریدن)
- ٣ - إذا أراد اتم أن يفسد إنساناً أعطاء كل ما يتنى (أوسكار وايلد)
- ٤ - قد اختلف معك في الرأي ، ولكن على اعتماد لأن أبلى تحديق في سبيل أن تقول رأيك (ثولتير)
- ٥ - إنسان يهمن إلى مشاكلك ، و حد يجعل أن يقول لك أصمت والآخر شمت فيك (أنيس منصور)
- ٦ - وهذا البيت أعديه لقراء قد قد ليملوا به
احذر أن تلم لغير رمامك فيصبح من كان خلفك أمامك
مثل هذا اللثم لا يكفيه دمارك بل يبقى نفسه من عظامك
من الصديق : خالد محمد عبد المنعم
- العنوان : ٦ ش الجيش - عطفة بستان بن صيرم المتفرع من ش بستان ابن صيرم
- الهواية : الموسيقى والأغاني العربية - القراءة - تبادل الآراء والمراسلة مع الجنين بالعتين - الرحلات - جمع المناظر الطبيعية



بريشة الصديقة : مها الحوارنى - دمشق

الأيام الأخيرة

٣

لستغنا فوراً

وخيم السكون على المكان لمدة ثلاثين ثانية ،
فسرعان ما ارتفعت أصوات الحاضرين .
والواقع أن جميع من كانوا في سنغافورة
في تلك الفترة يتذكرون أنهم أصيبوا بدعشة
هائلة لسماح ذلك النبا . إذ كانت السفينتان
الكبيرتان ، فخر البحرية البريطانية ، يرمزان
لقوة مركز الإمبراطورية . وكان تشرشل
قد بعث بهما إلى سنغافورة معتمداً على التأثير
السياسي الرائع الذي كان يجب أن تحمله أحدث
السفن في الشرق الأقصى ، وذلك بالرغم من
عدم وجود حاملات طائرات لمساندتها وبالرغم
من التحذير المضاد للامبريالية . وجدير بالذكر
أنه في ٨ ديسمبر تركت السفينتان الحربيان
الميناء مسراً متجهتا صوب الساحل الشرق ،
ولم تلبثا أن لقطتهما الطائرات اليابانية ،
فهاجمتا ٨٥ قاذفة قنابل ففرقت السفينتان .
وغرق معهما ٨٤٠ ضابطاً وشخصاً من أفراد
طاقم السفينتين .

ثعابين ونمور ويابانيون :

وبعد هذه الضربة ، بدأ اليابانيون ينفذون
بسرعة كبيرة في قلب ماليزيا ، وهم يضافون
بعناية الغابة التي يصعب دخولها . وسحروا
درجات ليتحركوا بها عبر نباتات المطاط ،
وكان اليابانيون يمتلكون ٥٣٠ طائرة من
أحدث طراز وجدير بالذكر أنه عندما هاجمت
٢٧ قاذفة قنابل يابانية جزيرة بينانج التي تقع
على مقربة من الساحل الغربي لماليزيا ، لم تكن
تخلق أية طائرة مقاتلة بريطانية . وبعد أن قامت
اليابان بعملية قذف سنغافورة ، سارعوا





الشمالية للجزيرة لاحظ أنها لم تكن مغطاة قط بحماية، فلم يكن بها مدافع ولا حصون ولا حتى أسلاك شائكة . وعلى أية حال ظل هواة السباحة يتوافدون على تلك السواحل كل يوم أحد وكان بإمكانهم مشاهدة طرف شبه جزيرة ماليزيا على بعد يقل عن ١٥٠٠ متر من الجانب الآخر للذراع الضيق لبحر چوهور . وكان سيمسون قد دعى عدة مرات للحصول على تدعيم ذلك الساحل إلا أنه في كل مرة كان يحصل على رفض مطلق بلا إبداء أية أسباب من قبل الجنرال « بيرسيغال » . وبالرغم من أن « بيرسيغال » كان يتأهب للنوم ، إلا أن سيمسون أراد مقابله لبحث المشكلة ثانية .

البقية في العدد القادم

ماليزيا ، أى تماماً في وجه شواطئ شمال الجزيرة .

مقابلة في قلب الليل :

وفي ٢٦ ديسمبر ليلاً سارع الجنرال « إيفان سيمسون » إلى مقر الجنرال « بيرسيغال » وكان سيمسون أكثر من يعلم دون شك أى خطر يهدد سنغافورة وكان هذا الرجل الذى يتسم بالروح العسكرية الحقة ، وكان قد أرسل قبل ذلك بأربعة أشهر في مهمة دعم الدفاع عن المنطقة . ومنذ ذلك الحين قطع نحو ١٠٠٠٠ كيلومتراً مستقلاً سيارة تارة . وتارة طائرة ، ومعتطياً بجواد ، إلا أنه لم يستطع أن يقدم شيئاً لتحسين الموقف .

وكانت هناك مفاجأة في انتظاره ، فيما

كان يقوم بالتفتيش على الشواطئ

بالانتشار في الجزيرة . وحملوا محاربيهم صوب الساحل الغربى خلف الخطوط البريطانية . وفى سنغافورة كانت الأخبار تصل نادرة إليها ومشوشة ، ولكن المدنيين بدأوا يتركون أخيراً أن الحرب تأخذ شكلاً خطراً . ووصل الجرحى في الجزيرة إلى المستشفى العام وسرعان ما ازدحمت بهم حتى ملأوا الدهايز وكانت « فريدى ديتز » التى تعمل بالخدمة الطبية تقضى وقتها في إعطاء حقن المورفين ومداواة الحروق والجروح . وفى كل ليلة كانت تطوف باللقاعات للأطمثان على راحة الجرحى . وفى عيد الميلاد أصبحت نصف مناجم القصدير بماليزيا وسدس نباتات المطاط في أيدي العدو . واتجه اليابانيون رأساً صوب « جوهور » التى تقع على طرف شبه جزيرة

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (جامد)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أعلاه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر» .

س	ك	ا	ك	ه	ن	ج	ر	ا	ن
ي	د	ل	ن	ا	ن	ا	ف	ع	س
ب	ف	ن	ا	ل	د	ل	ا	ا	ا
ر	و	ع	ر	ق	و	ش	ل	ه	ل
ي	ف	ي	ه	ن	ف	ع	ر	ج	ع
ن	ه	ر	ظ	ف	ن	ي	ي	و	ق
ج	ل	ي	ل	د	ل	ب	ا	ل	ب
د	ا	ه	ا	ه	ا	ه	ض	ا	ه
ه	ه	ف	ر	ي	و	ط	د	ج	ن
م	ي	ث	ر	ب	ه	د	ي	ر	ب

(ن)

نجران
نجد

(ي)

يثرب
يبرين

(س)

سعفان
سكاكة

(ط)

طويرفة

(ب)

بريدة

(ج)

جدة

الشعبية

النعيرية

الحفوف

الرياض

الظهران

(ا)

النقود

العقبة

الوجه

القنفذه

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ...! اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء .. هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فانت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي !

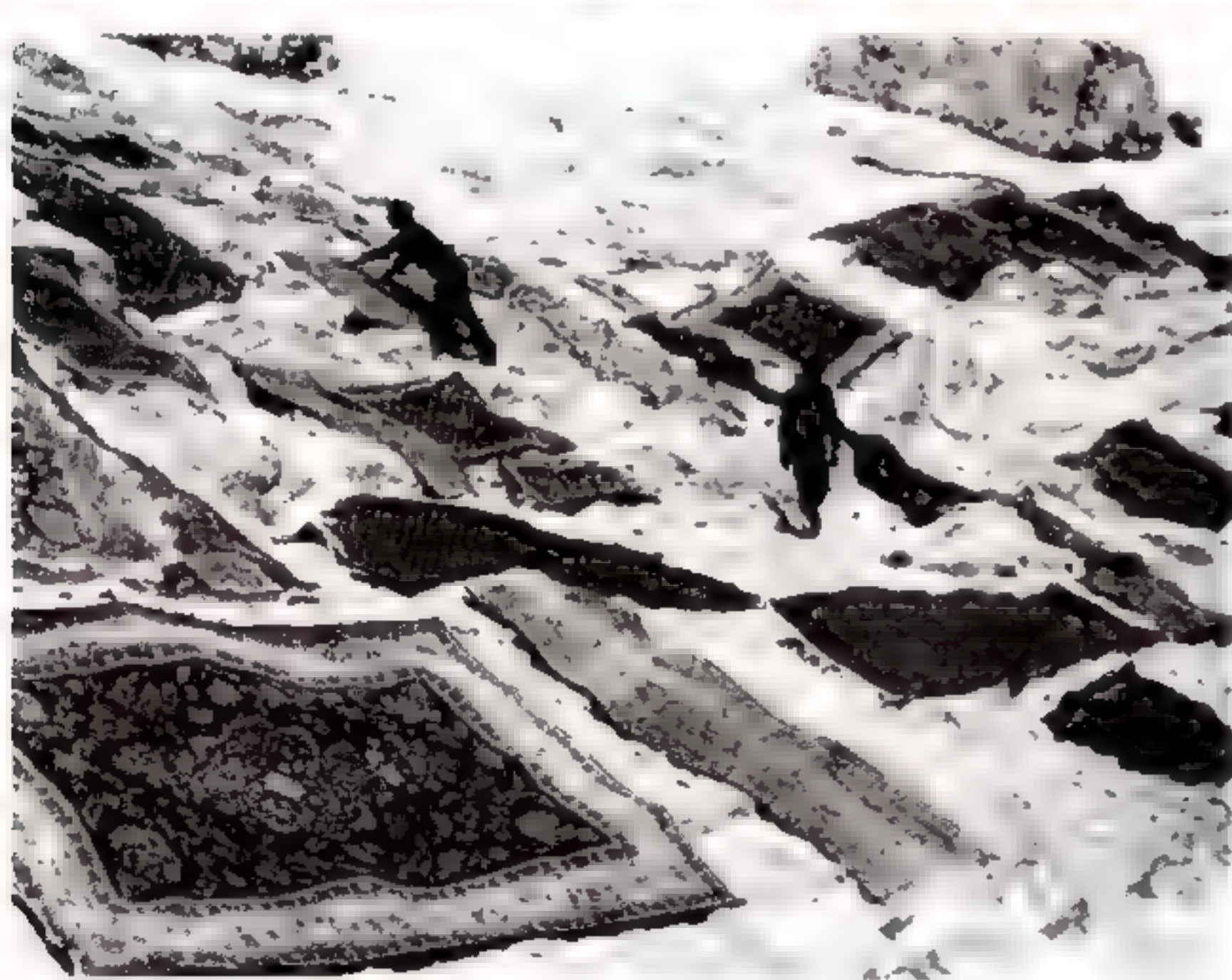
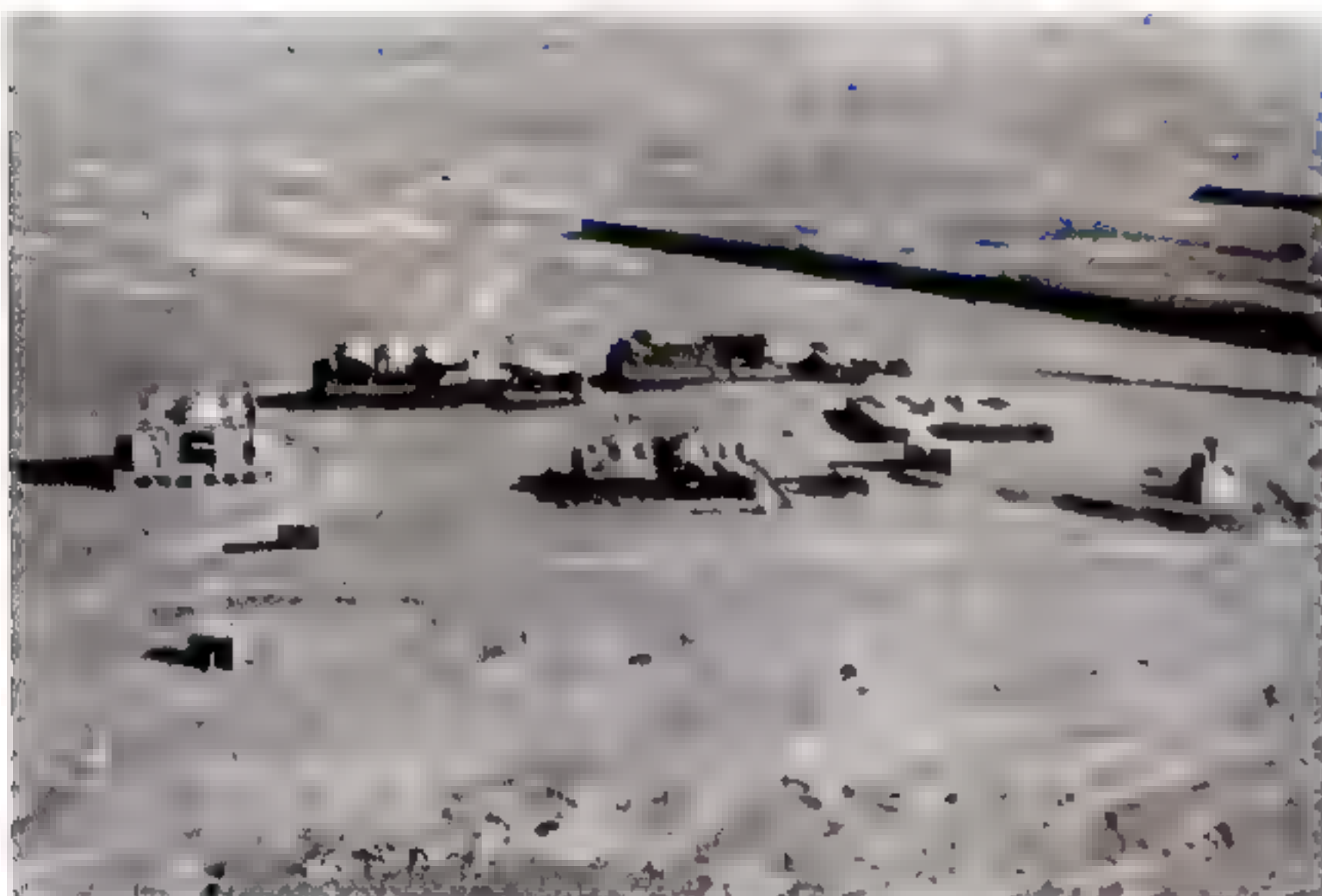


! ❖ ؟ : سؤال وجواب ؟ = ؟ ! ❖

ماذا تعرف عن إيران؟

إيران :

بلاد السجاد الفاخر وزهور أصفهان ،
وفخامة العمران في الشرق ، وتحتل البلاد جزءاً
كبيراً من هضبة إيران ، ويحدها جنوباً خليج
عمان والخليج العربي ، وغرباً العراق وشمالاً
تركيا وروسيا وشرقاً أفغانستان وباكستان
وتنقسم البلاد إلى ثلاثة أجزاء : صحارى الملح
الكبرى التي تقع في المركز الشرقي ، والمحيط
الجبل الذي يحده البلاد ويتكون من سلسلة جبال
«البورز» ، وهضاب «أذربايجان» وسلسلة
كرديستان ، وحبل زاجروس ولوريستان
الموازية للخليج العربي ، والأقصى الجبلية



الطقس :

تختلف درجات الحرارة بشكل كبير بين
النهار والليل ، الصيف والشتاء (تصل متوسط
درجة الحرارة في طهران ٩ درجات تحت
الصفر وفي الشتاء ٢٩ درجة) ويتنوع سقوط

الأمطار وفق المناطق والمرتفعات ، فمن الجفاف
التام في الوسط إلى الرطوبة الاستوائية في
بعض المناطق الجبلية مكونة غابات جذرائة .
أما المجارى المائية ، فإنها تستغل للرى .

البقية في العدد القادم

والصحراوية لباكستان (البلوتشستان)
وأفغانستان . وأخيراً جزء من السهل مكون
من مستنقع يتضمن دلتا «النهر» ودلتا «الفرات»
«شط العرب» والأنهار الساحلية . وجدير
بالذكر أن إيران تتعرض كثيراً للزلازل الأرضية .



إلى مجلة تان تان :

أبعث بتحيتي إلى السيد رئيس تحرير المجلة وإلى جميع العاملين بها وأشكركم جميعاً لجهودكم العظيمة في سبيل إصدار المجلة .
وأرجو منكم أن يكون هناك باب لطايع البريد والسلام ختام .

صديق المجلة : محمد عز الدين السيد

السن : ١٦ سنة

الهواية : مراسلة الجنسين من جميع أنحاء العالم -
جميع طوايع البريد - القراءة - الرسم .
العنوان : ١٥ شارع محمد رشيد رضا - السبع
عمارات - القاهرة - مصر الجديدة .

١ - سبراعى ذلك في التطوير الجديد للمجلة .



إلى مجلتنا العزيزة تان تان :

١ - هل كانت قصة الورقة الأخيرة لبرونو برازيل نهاية فريق الكوماندوز ؟
٢ - لماذا لا تملكون استفتاء في كل سنة ؟
٣ - أرجو ألا تكثر أسئلة القراء عن الأبطال لأنها تأخذ حيزاً من باب «لقاء» وتكون إجاباتكم دائماً واحدة .

وأرجو نشر رسالتى في باب لقاء .

الإسم : عادل لويس كامل

السن : ١٥ سنوات .

الهواية : القراءة - كرة القدم .

العنوان : ٩ شارع المسلة شقة ١١

١ - هذا يتوقف على ورود الأفلام من الخارج

٢ - كنا في الماضي ولكن توقف لطروف

طارقة .



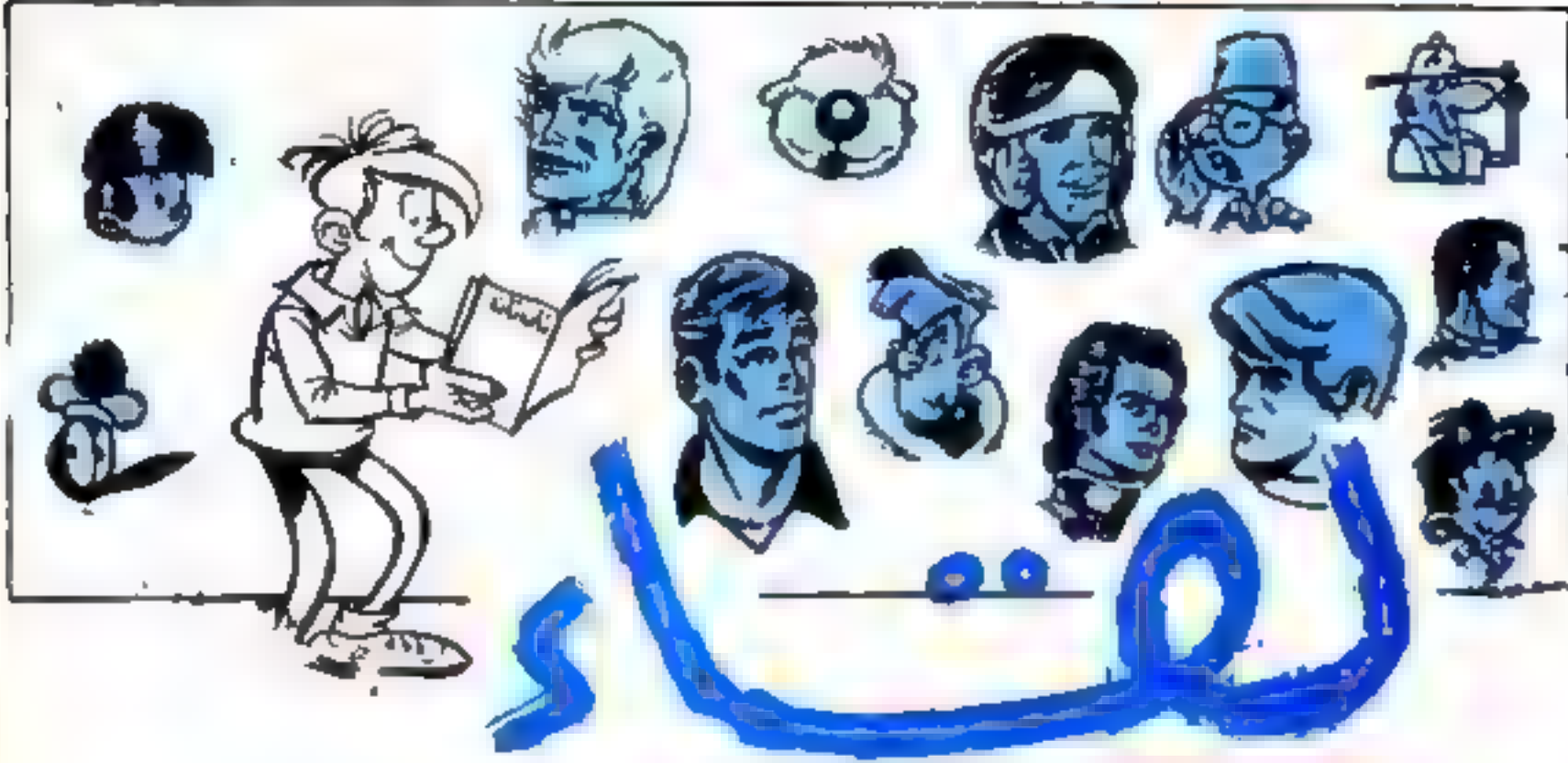
إلى رئيس تحرير مجلة تان تان / دكتور محمد فؤاد إبراهيم :

تحية إلى كل من ساهم في إخراج هذه المجلة على أفضل روتق جميل أما بعد :

هذه أول رسالة لي أبعثها إليكم مع أثنى صديق جديد لمجلتي الحبيبة ولجميع الاستفسارات :

أرجو أن تحببوا عليها :

١ - أرجو أن يكون باب لقاء أكثر من صفحة



١ - كانت لها قصة نشرت من فترة قريبة .

٢ - لم يأت عنها أفلام من الخارج .

٣ - لا يمكن إلغاء باب له قراؤه .

٤ - توقف صدورها .

٥ - لم ترد أفلامهم بعد . . .



إلى مجلتى العزيزة « تان تان » :

أرسل لكم تحياتي من السعودية وخصوصاً السيد الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم ، ولكل العاملين في مجلتنا الغالية . وبعد - لي بعض الأسئلة أو المقترحات أود لو طرحتها عليكم .
(ولعلكم هذه الرسالة هي الرابعة وإلى الآن لم يرد على أى رسالة أخرى) .

١ - لماذا لا يكون باب لقطة بالألوان . لأنه في اعتقادي أن الألوان تعطى شكلاً وإيضاحاً جميلين للقطة ؟

٢ - أين كتيبات تان تان لقد تأخرت كثيراً ؟

٣ - نرجو إصدار قصص لبطل المجلة المسماة باسمه فهل تملوننا بنشر قصة له ؟

٤ - أرجو إصدار نشرة عن سيارات بونتيك وبويك لعام ١٩٧٨ .

٥ - وأخيراً وليس آخراً ، أطمع في نشر رسالتى هذه وقبول صديقاً لمجلتكم الغالية - ولكم أسى تحياتي .

المرسل : فهد مصطفى النورى

السن : ١٤ سنة

العنوان : الرياض - ص.ب ٢٢٩

الهوايات : القراءة - تنس الطاولة - كرة القدم

كتابة البحوث العلمية

١ - هذا الاقتراح فعلا تحت الدراسة .

٢ - لقد توقف صدورها مؤقتاً .

٣ - كانت له قصة من فترة وجيزة .

٤ - مبادئ دورها ضمن عالم السيارات .

٥ - نحن نرحب بك صديقاً عزيزاً للمجلة .

لكي يتسع لكثير من الخطابات .

٢ - أين المسابقات والهدايا للمجلة .

٣ - أرجو منكم نشر اسمي وعنواني لدراستي لجنسين .

إبراهيم أمين أحمد إبراهيم - العمر ١٧ عاماً

هوايتي / المراسلة وجميع الطوايع والصور ،

والعملات التذكارية .

العنوان / مصر - كفر صقر شرقية - حي

النصر - شارع حسين مصبح

أخيراً أدعو من الله لكم التوفيق والصحة الطيبة والسلام ختام .

وتفضلوا مني فائق الاحترام وشكري إلى كل العاملين بمجلة تان تان .

صديق المجلة الجديد : إبراهيم أمين

١ - لا يمكن أن يتسع وإلا سيكون على حساب

أبواب أخرى نافعة .

٢ - توقف صدورها لأجل غير مسمى .

٣ - وما نحن قد نشرناه .



تحية وتقديراً إلى كل من يشارك في إصدار

مجلتنا الحبيبة تان تان :

الرجاء إجابتي عن بعض الاستفسارات :

١ - أين البطلان تان تان ، وميلو ؟

٢ - أين بقية بلاك موريسر ؟

٣ - الرجاء إلغاء باب «لقطة» لأنه لا يفيد .

٤ - أين هدايا تان تان ؟

٥ - أين كيد ، وميشيل فايان ، ودان كوبر

وكانيش والمأمور دوج بول .

الإسم : حسام الدين خليل محمد

السن : ١٢ سنة

الهوايات : المراسلة للذكور - العزف على

الأرج - جميع عملات - جميع الطوايع - القراءة

العنوان : ١١ شارع عبد الغفار نور - آخر مترو

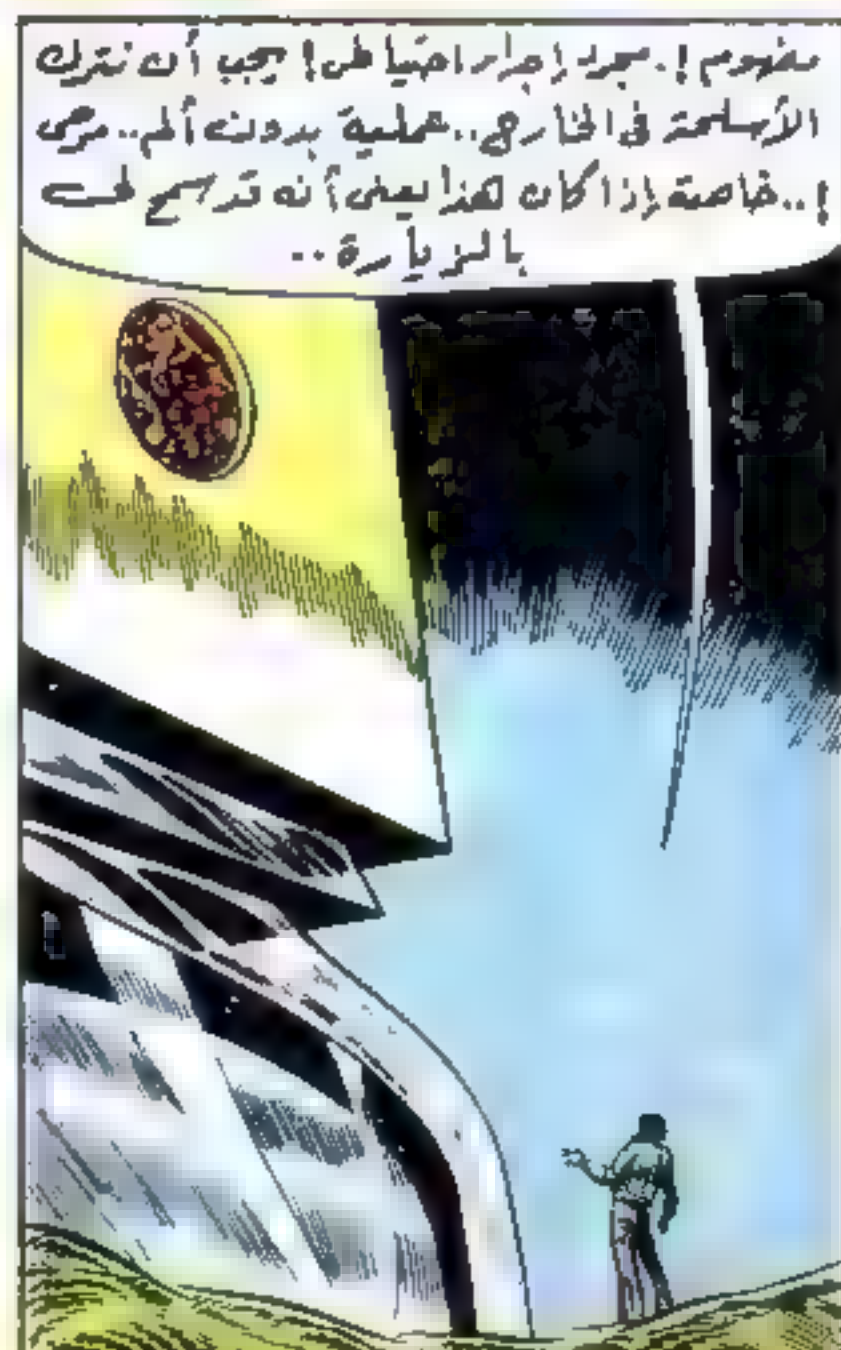
عبد العزيز فهمي - مصر الجديدة - قسم النظرة .

الصف الثاني الإعدادي - مدرسة كلية السلام .

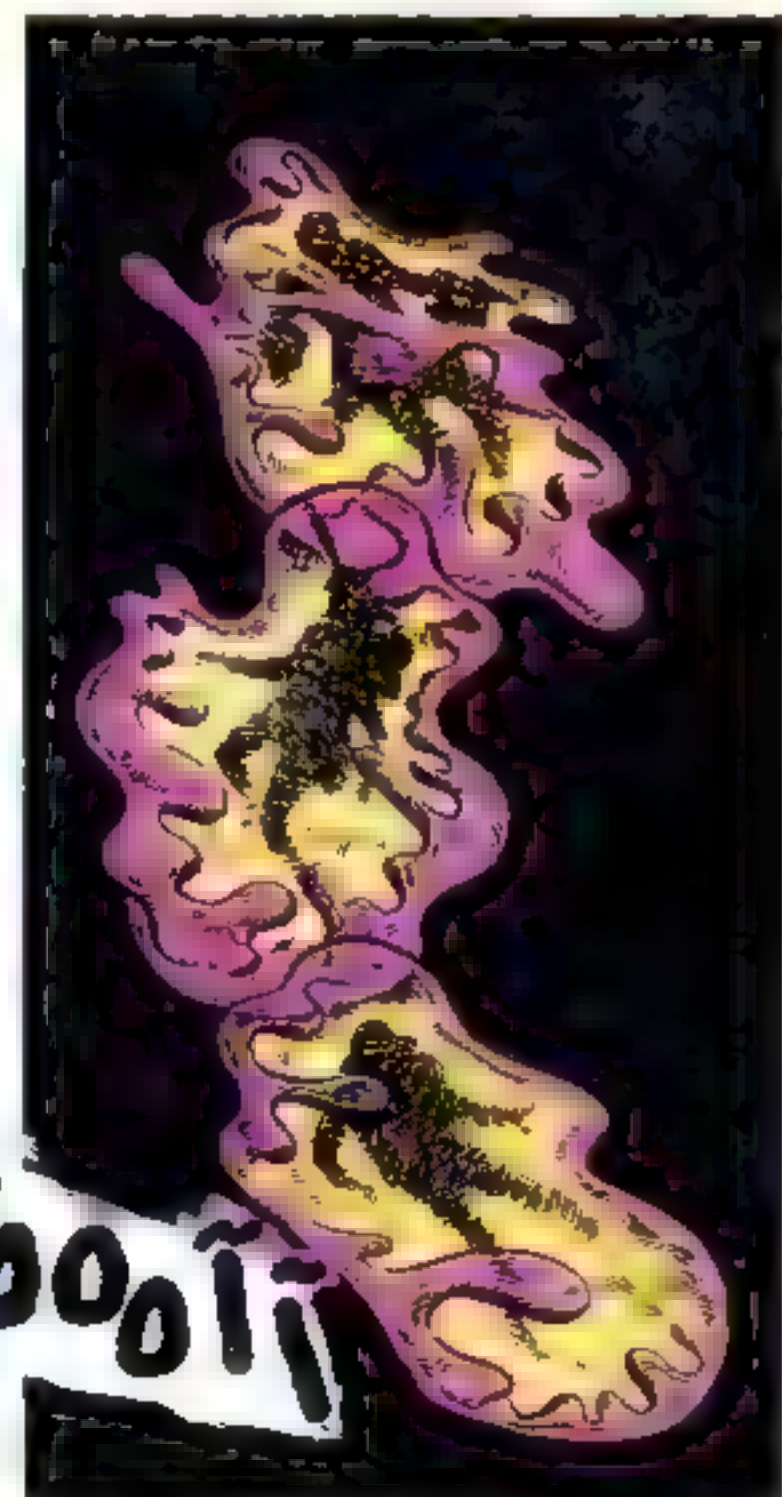
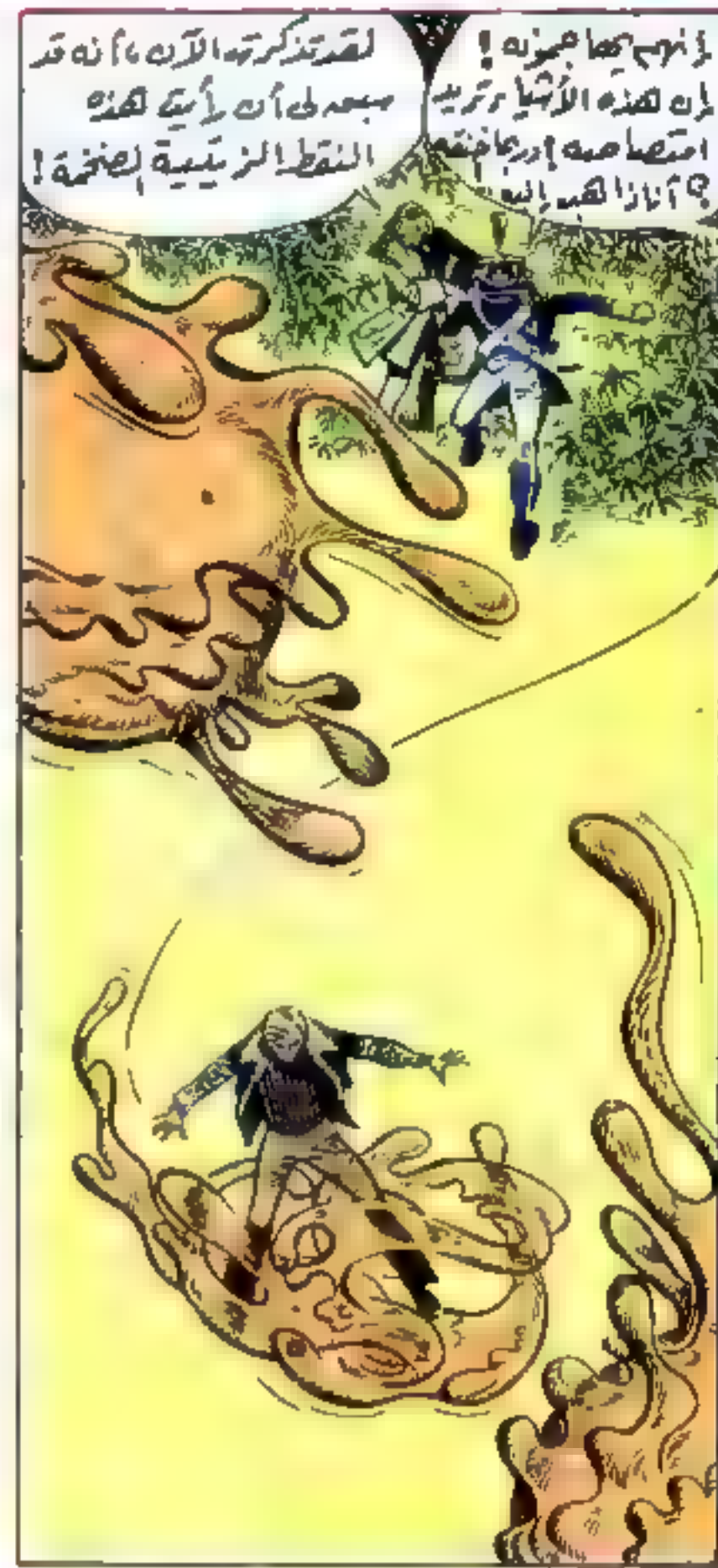
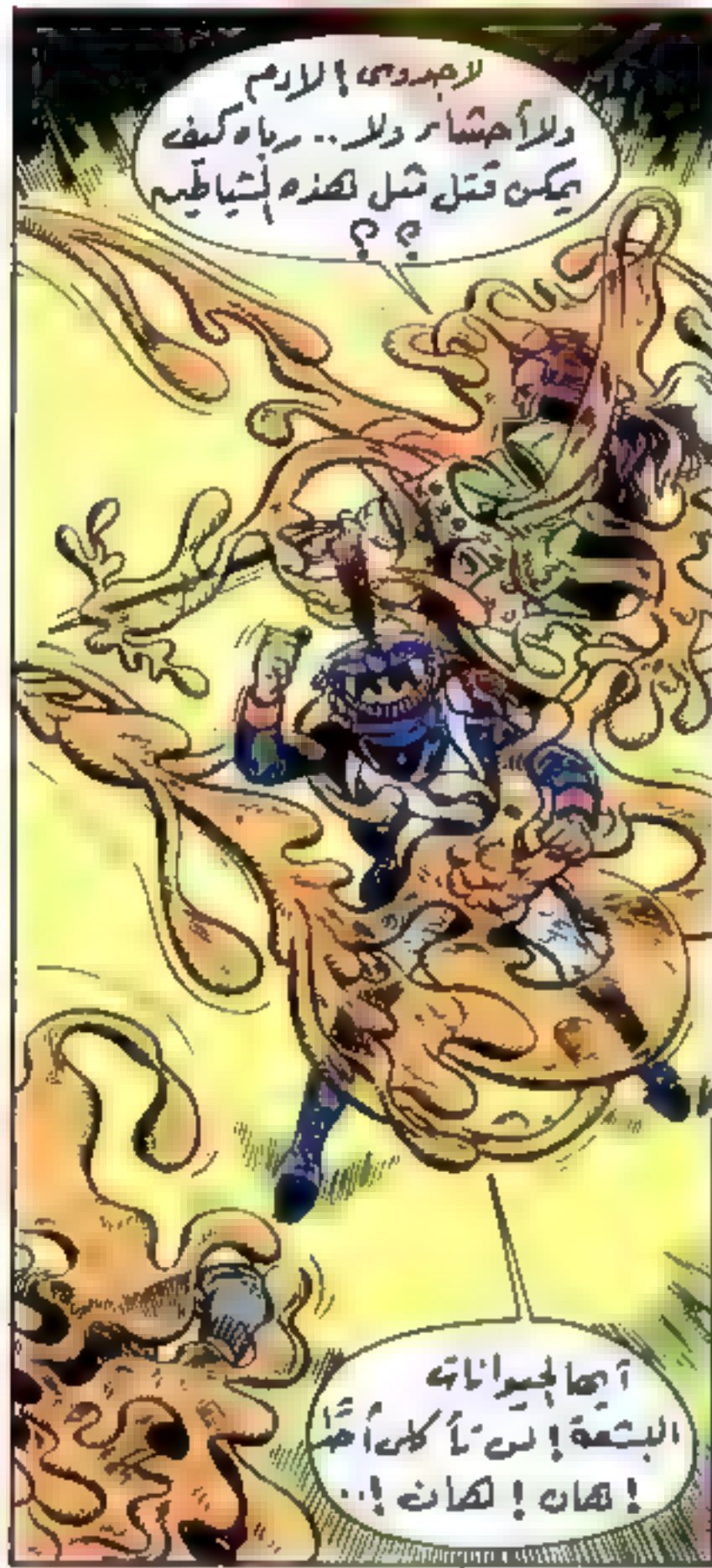


ليل أوريان

خرج ليل أوريان، للبحث عن هوراه و صديقة ريمي الجديدة . وعثر على ملاعبها بالقرب من سفينة الفضاء الغامضة، وشد أهلها أن يظهر وأنفسهم ...

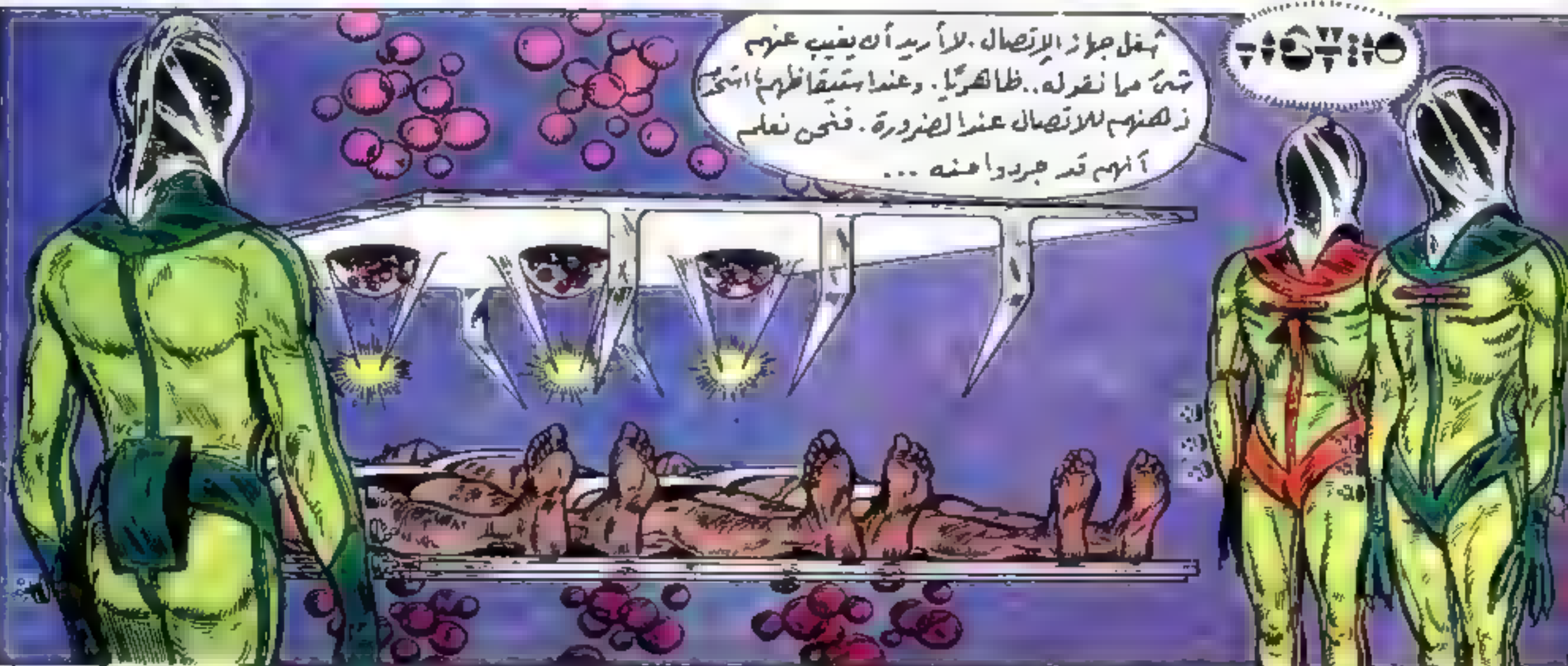
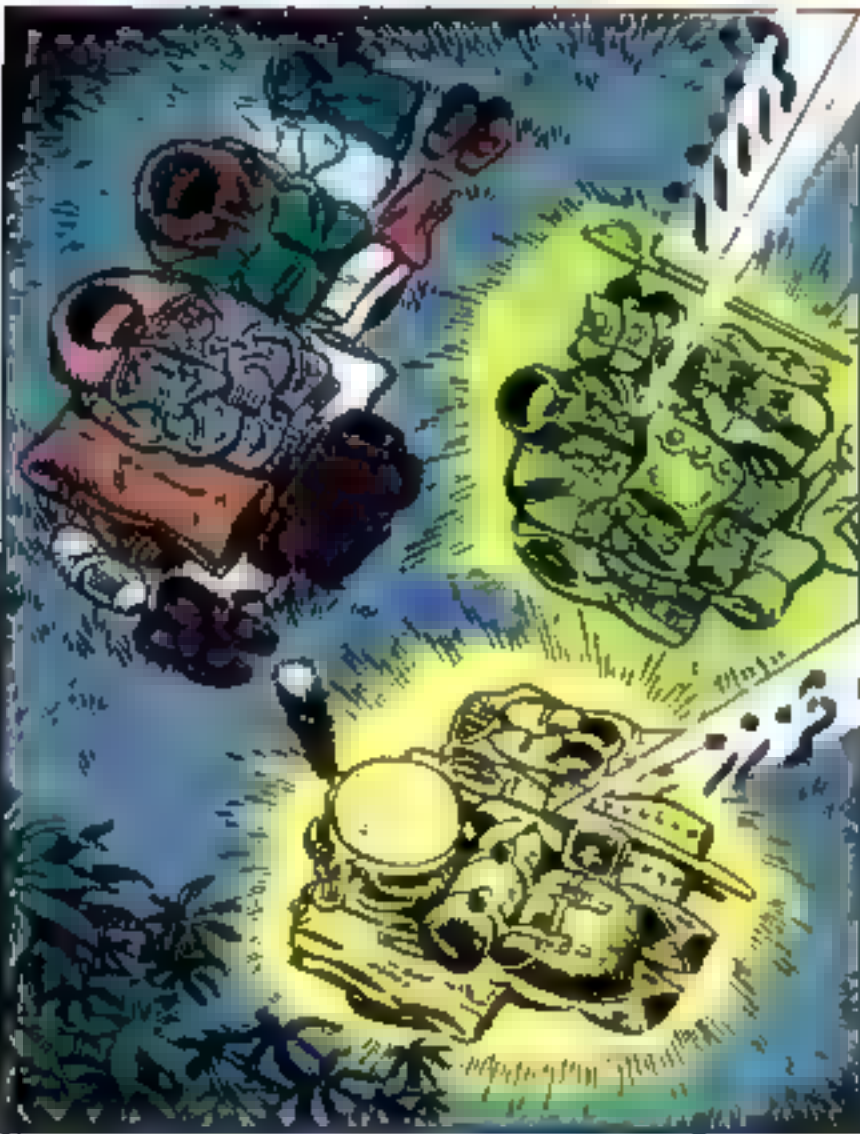
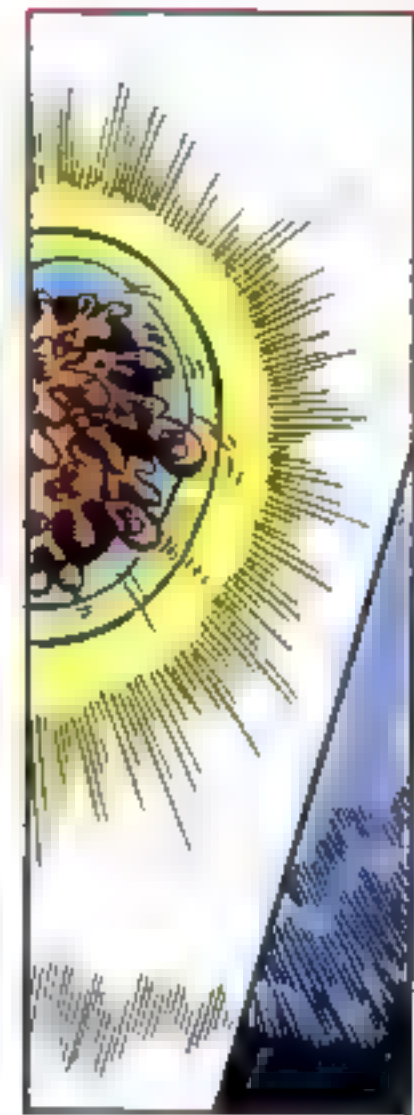
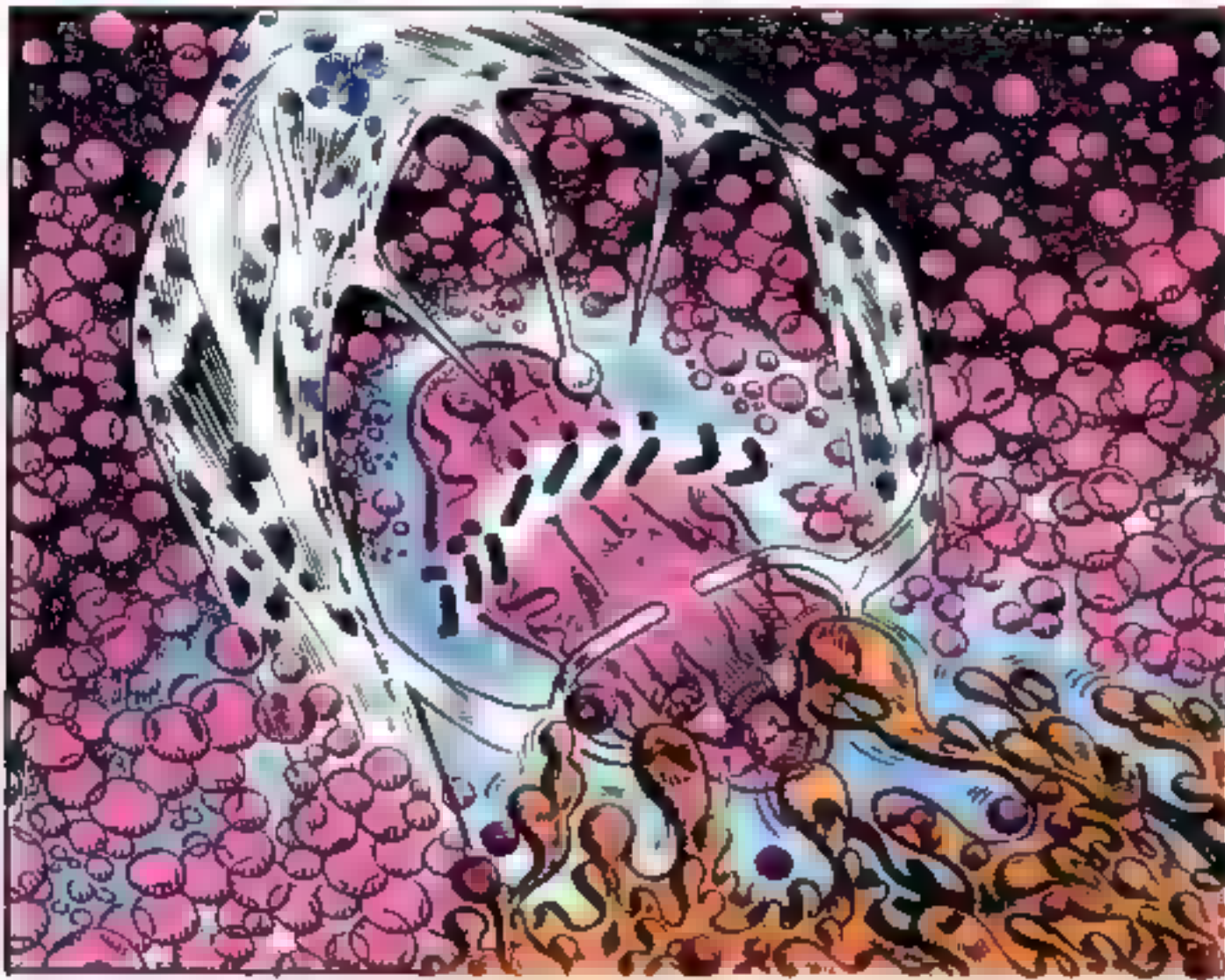


ليلك أوريان



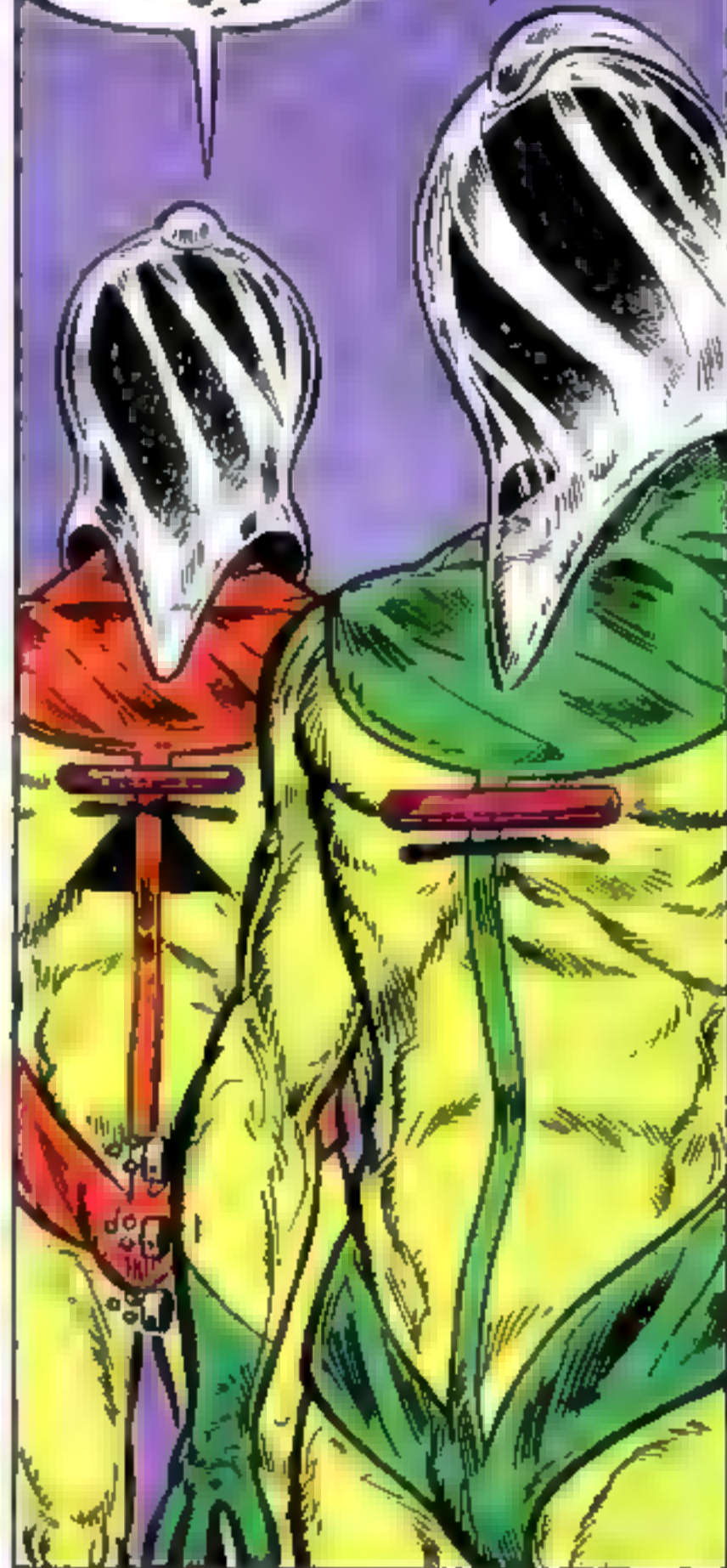


الباب الثلثون

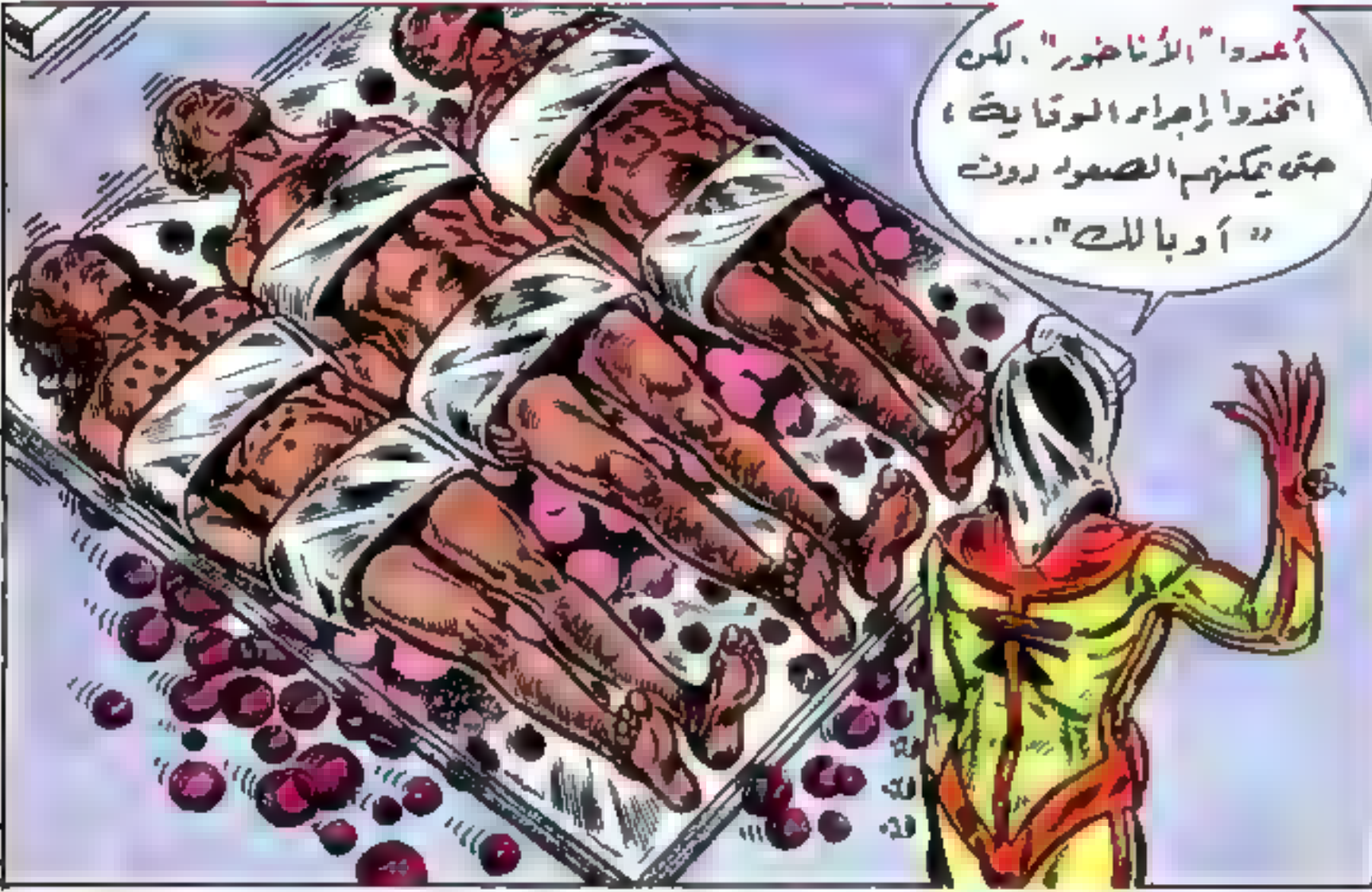


ليل وأوريان

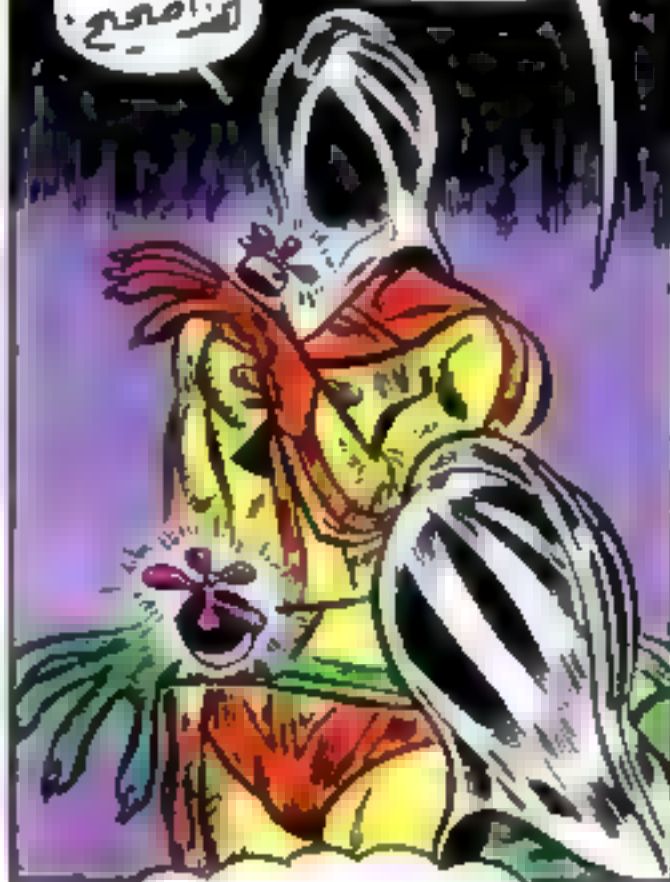
لقد سمعوا لأشياء
منهم المروءة
"يا ناصور!" ..
لماذا كانت إلتاليت
لهذا الذي أعاد لها،
فهذا دليل على تفوقه
عليها .. ربما أن تطهرهم
مستمر. منعرف عما
تفعل ...



أعدوا "الناصور"، لكن
اتخذوا لإجراء الوقت
حتى يتمكنهم الصعود دون
"أوباللي" ...

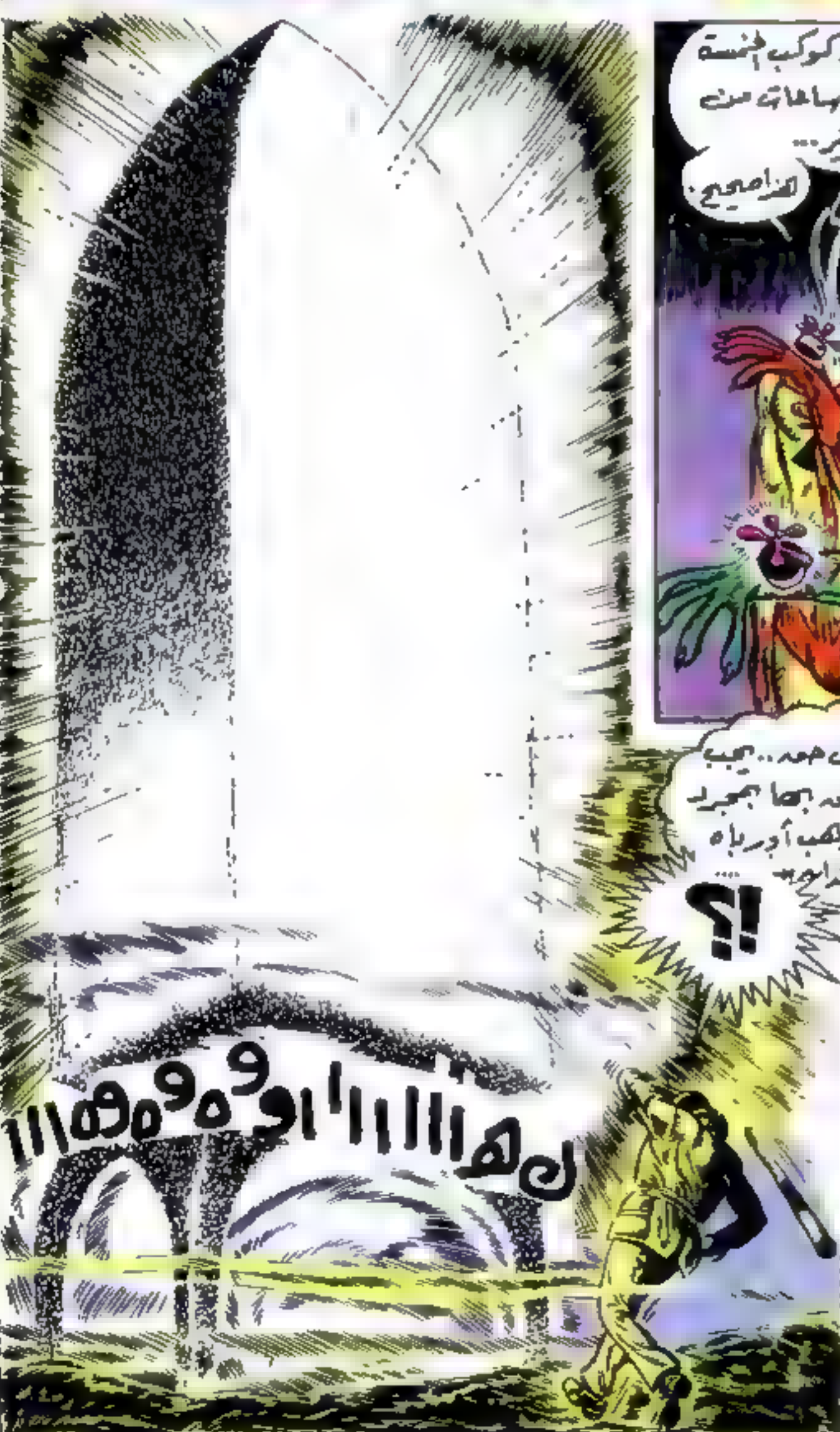


نحن في زمن فضاء كوكب خمسة
أقاليم، منذ خمس ساعات من
نفسهم .. ولهذا كثير ...
هذا صحيح



إن كوريتي على وجه .. يجب
أن نعلم .. ما فعله بها بمجرد
أن أعف أين ذهب أوريان
والعقود كان للراية ...

!؟





الباب البلوري



نعم! لقد عدنا الى هبة
بداية الكارثة في المرة
الأولى! ...

لقد سمعنا أنك
ارتدينا هذه الملابس
الغريبة ...



؟.. مدهشة. أعرضت أنني لم أفقد
وعيني. لكن.. كما أنني كنت أعتقد
هالة عدم مبالاة ..



نستخلص من ذلك، أننا في قسم تحقيق
تخصصية غاية الإتقان، اعلموا أني أرى
ليته أوريان"، وأنتي ضمن مجموعة تقدم
بدراسة بعض الطوالع.



أحمد "جسبار ونيد" محارب
في جيش من تسمية بالامير طور...
وأنت.. لفتك.. أعتقد أنه
"مركيز"، بارتامس دي
تارل". نحن نعرفكم.



سند لقبه لنفألم! بعد
الذي رأيت له لأجله،
لا نريد أن نشأ طريقة
في هذه الغابة الموحشة
أمسك حيداً...

لكن يا بوب! لقد
قلت لوجود كاللاخت
الطريقه...!



مثل الفحص اللاشعوري موضع الاختبار... ولذا
كنت تعامل استرجاعها، فهذا يعني أن لها بعض
الأهمية. وربما كانت أحياناً الملاحظة أننا
تتقدم قليلاً...

كيد أوردين

عاد المأمور من رحلته فلم يجد « كيد » في انتظاره فسأل عنه « شيك بيل » ...



نعم، دعنا نخبرك عن هذه الرحلة! لقد
كأنت السيد المحفوظ...



إنه يسترجع قلبه!... لكن، دعنا
نخبرك عنه!... ما أخبار الرحلة؟



إنه... مريض... فقد كانت يركبه نفسه
كثيراً!... ثمار غيا بلس!

نعم لقد كانت بيدي
مجرداً... ضحكاً...!



وقد استطاع الإفلات من رجال الشرطة بفضل
حسه واختياره لموقع الكور...!

وما هي أهداف « ريو لكيب » هذا؟



هل سمعت لك أنه سمعت بشخص يدعى « ريو لكيب »
؟ لا؟! لهذا غير مستغرب!... إنه اسم وغد خطير
كون عصابة مجرمين انتشرت فزد عمارات
كل الولاية...!

ماذا...؟!



إن الموقف خطير...!



نعم لهذا أيضاً، في « دور سين »،
يختفي أحد أعوان « ريو لكيب »!



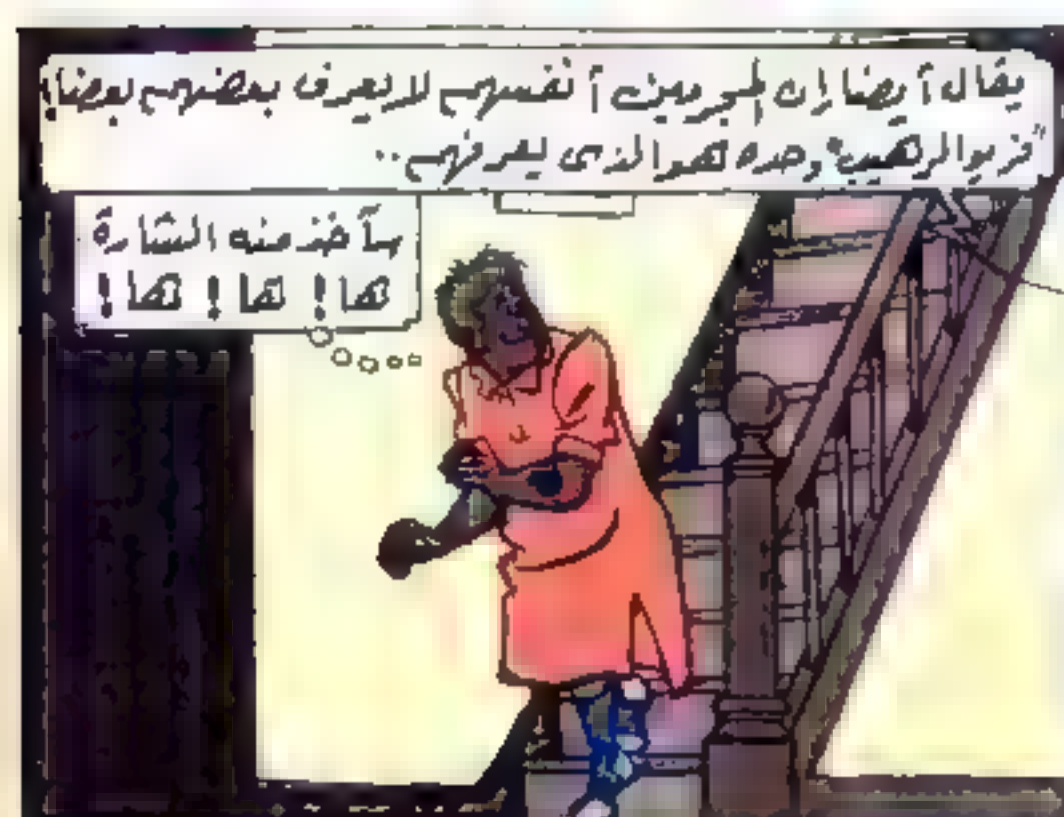
لأن لا بالغ! والأرل من ذلك أنه يوجد في كل
مدينة عضو من هذه المنظمة الخطيرة...!!

هل تقصد أنت...؟



أنهم لا يهاجمون حتى الآن... لكن لا بد أن
مثل هذه المنظمة تخضع ديار لها مشروعات خطيرة
حتى أنه اسم « الأريزونا » قد أصبح مهدداً...!

إن هذه الدرجة؟



يقال أيضاً إن المجرمين أنفسهم لا يعرف بعضهم بعضاً!
« ريو لكيب » وحده هو الذي يعرفهم...

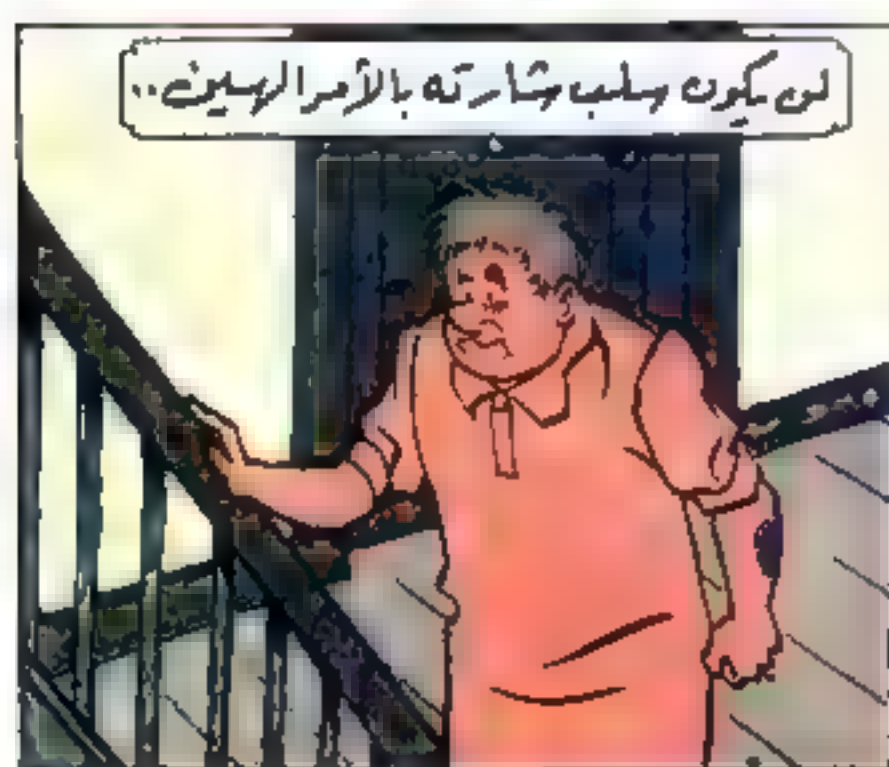
ها خدمته الشارة
لها! لها! لها!



لهذا صوت المأمور!... لقد عاد المأمور
ولم لا ينظر لها أنه مصابة بنزلة
بردية، بل أنه من ذاك...!



هل تعرف من هو عمال الأكل...؟
للأسور الخطير...!



كيد أوردين





دقضي أصدقاؤنا اليوم في عمل التجهيزات عن وجوه
عميل "ريولر كيب" في "ورد سيتي" .. لكن بلا جدوى ..
إننا لن نعتري عليه أي شيء إلا إذا
حصلنا على أوصاف له ...

أبعد من ! .. كدت
أعتقد بعد إصرار
كيد الفبي أنه ...

أ.. لكه .. قل لي .. لكه الصديق
قد .. كما يقول "كيد" ؟ ..
لا يا سيدي بلأمر .. إنه
ليس أقدر مما تفكر عارة !!

فلان

ماذا تقول ؟ مجرم ؟
قلتة نفترض ..
إن لكه لمشهد
يتكرر منذ الصباح !

أنتشيم أن يكون "روح بولس"
أكثر خطا منا ...

في الواقع أن أهل جنوبه "ورد سيتي"
لا يتميزون بـ ماثة الظاهر ...

بالأمر مرة ! .. في الواقع أنه ينقصنا أوصاف
أنتشيم أن يكون "بيل" وكانيت
أكثر من خطا ...

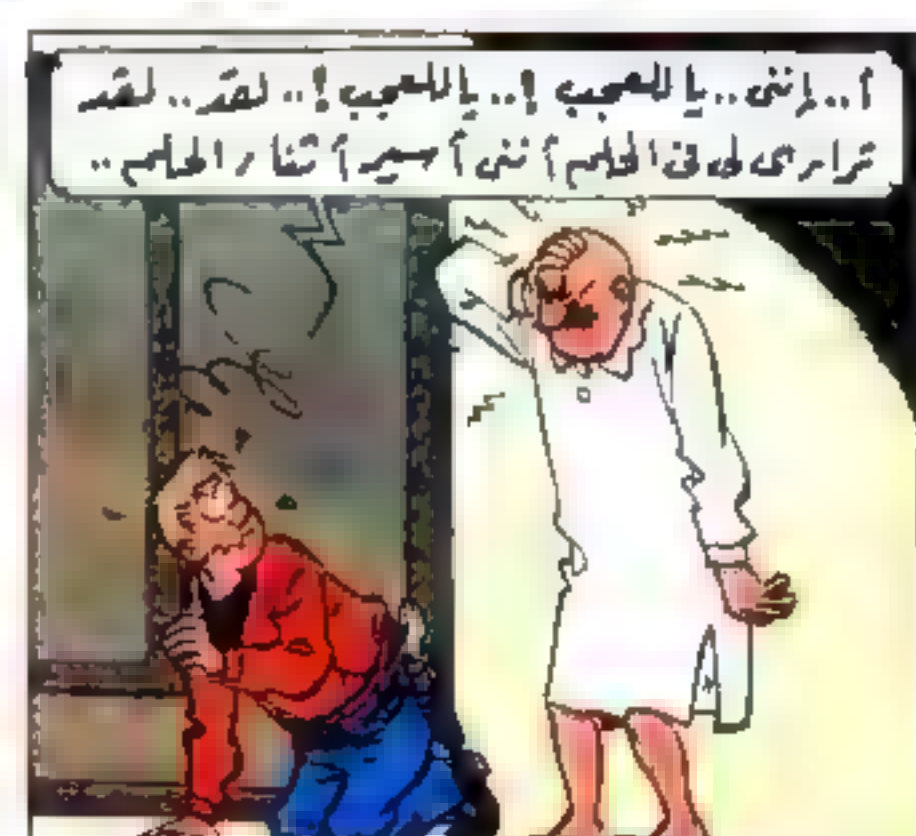
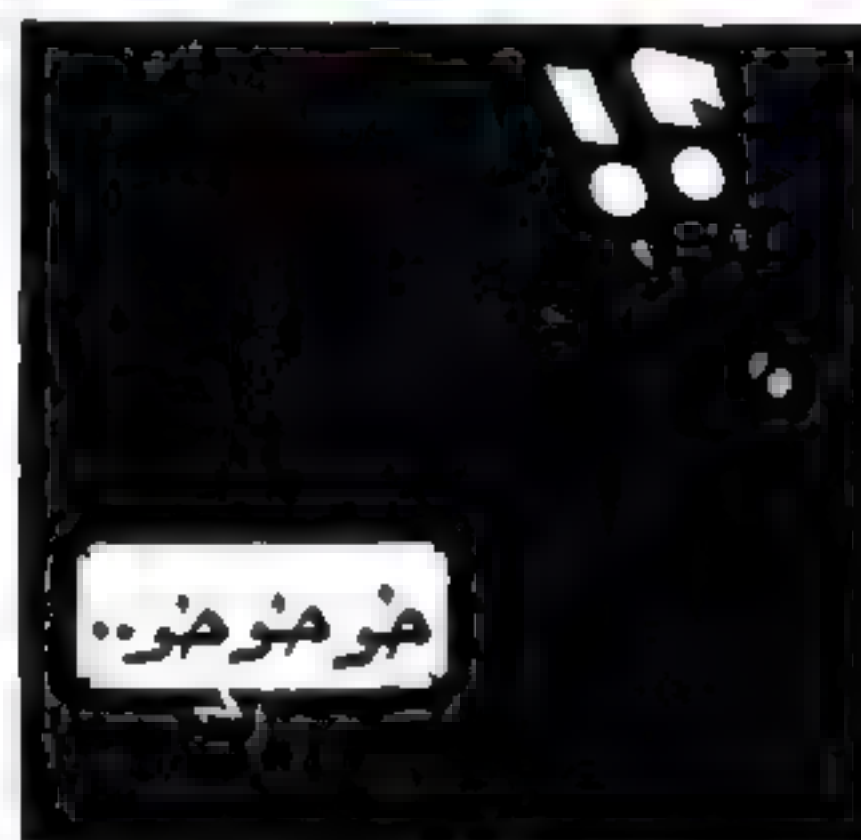
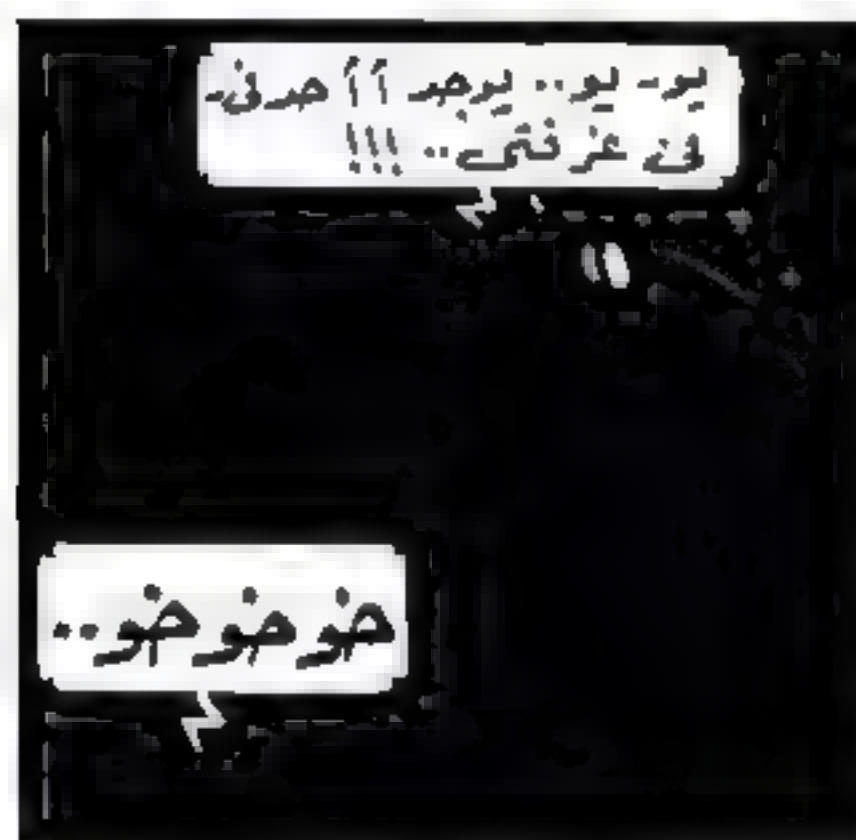
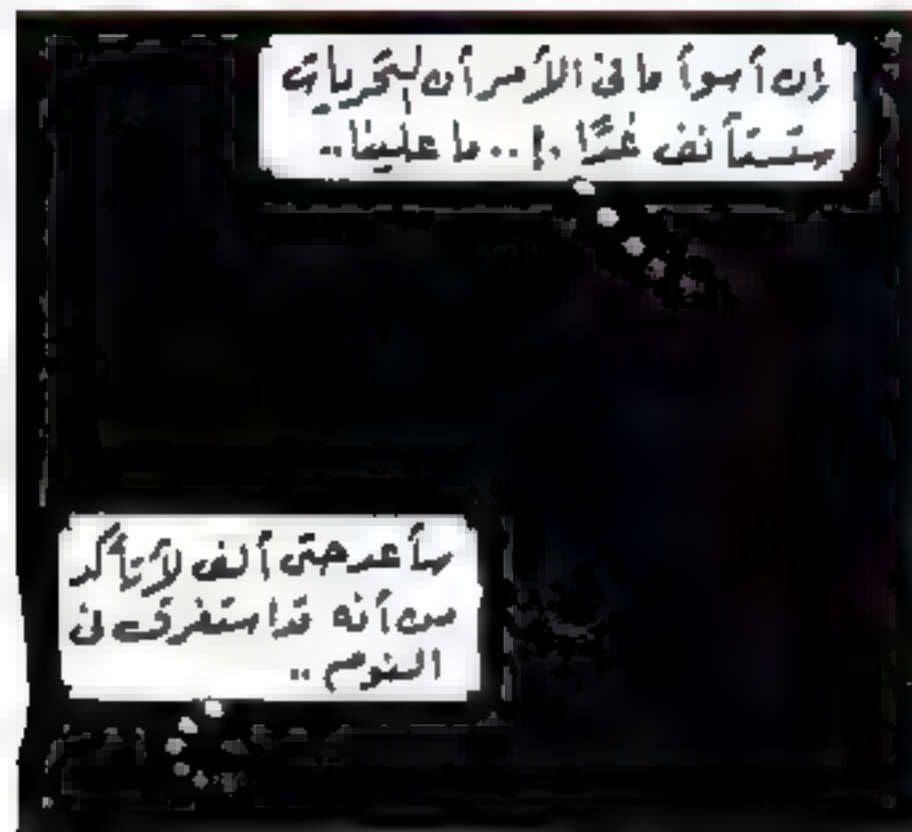
لكه لهذا الجواب يكفيه ؟
نفس بالتأ كيدا لمن في غاية
السرويا "مال" .. لقد أفتقني ..

إنه أهـ كيد ! .. لا بد أنه
نأتم كالأطفال منذ فترة طويلة ..
ها ! ها ! هجور فوجهم
بأ طلبه الشارة !

لم لم أعمل هاربا في متحف .. أو
مساعد ما مور .. وطائف مريجة ! ..

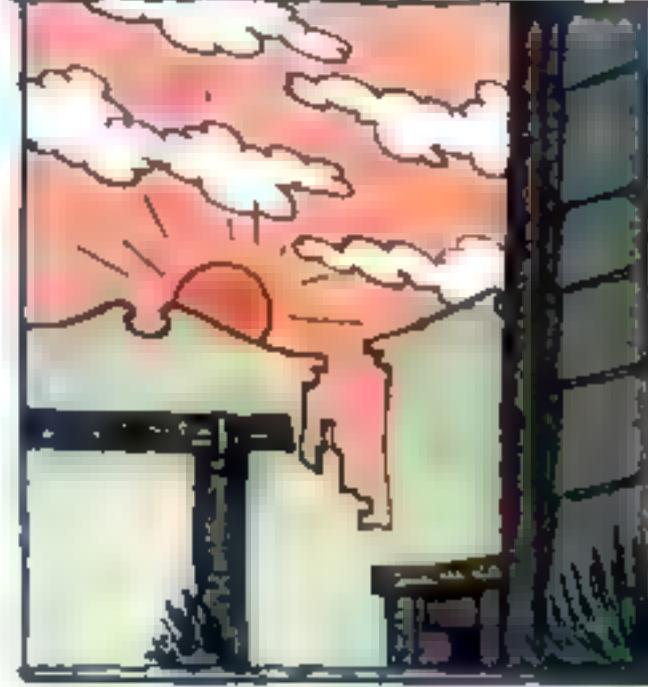
لم نعتري بشره يا سيدي المأمور
فأخرج ينقصنا الأوصاف ...
أعز ذلك إ طابت
ليطلبك ! ..

كيد اوردين





وفي صباح اليوم التالي أشرق الشمس الخفيفة



يا سلبه إياها... يا سلبه إياها!



تكنه كيف...؟



كيد! لقد هانت
الوقتة!!!



إذا عودت إلى ثلاثة
ولم تنزل



يا ضحك من الضراحت
بالعصا... أديس!!!



هل كنت تظنني يا سيدي...؟



ما أعرب لهذا! عما تبحث...؟؟



تبرجحة الخنزير بالعسل يا سيدي...؟
لقد كنت أسكن في بيتهم... آوه!؟



واحد!!!



الثانية!



ثلاثة!!!

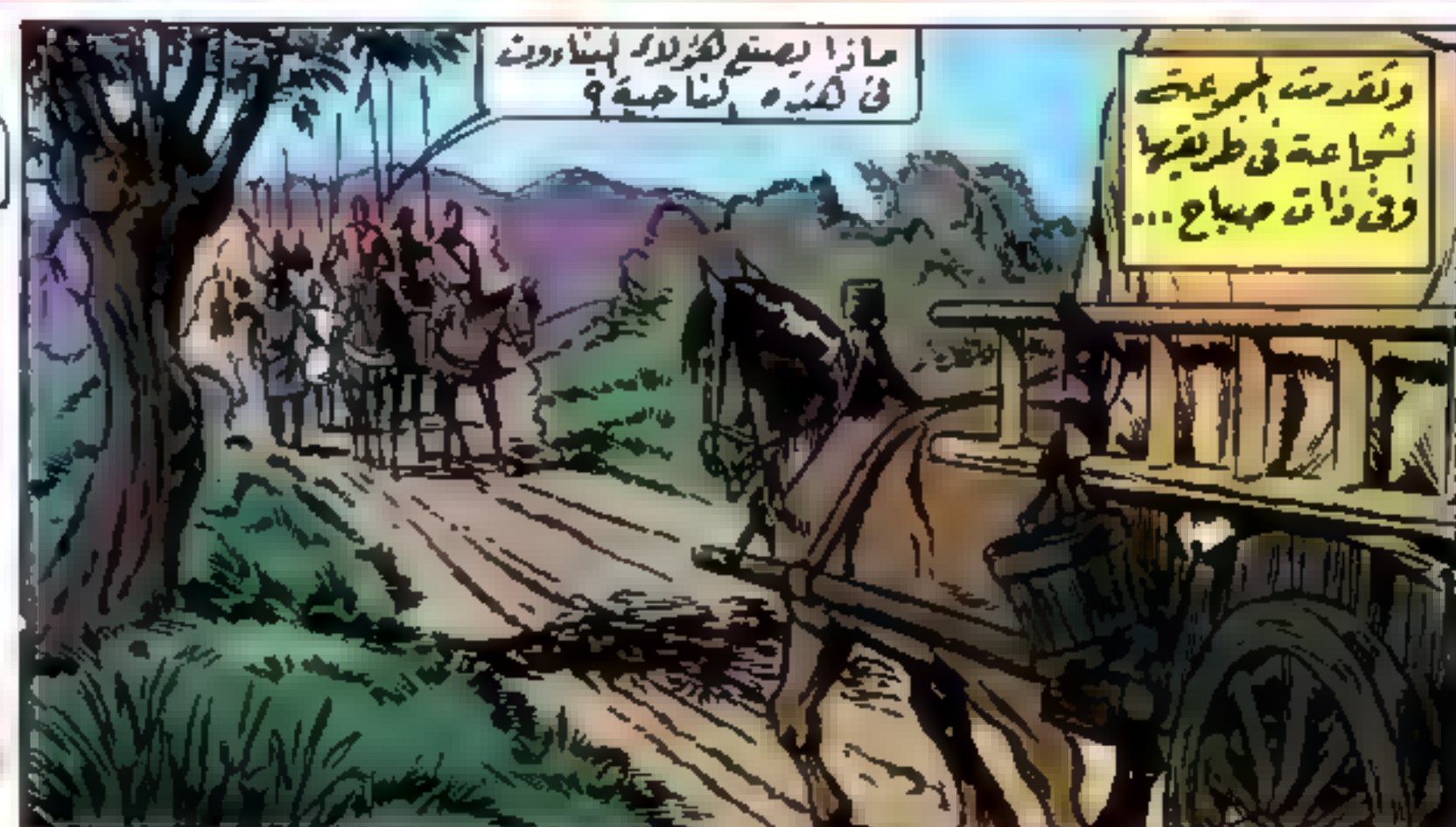


يا ضحك الآن في دورية مرور... وإزا وهدته
عند عودتي في المساء نقطة واحدة من العسل
يا جبرل على أكلها...!!
أمرلك يا سيدي!



انتصار فی فورمینی

جناح ایڈیٹر دفتر
سیوم: حیدر





يا غاسرة!
أيتها الحرة...



وفي تلك الليلة...
الذي قسى يا سيدى لظأرائه
يكون هذا في... ضياء؟
من قبل البرجوان الذين لم يرحموا

وما الذى يجعلك على عدم
الرجوع بوطنية أهل البرية؟



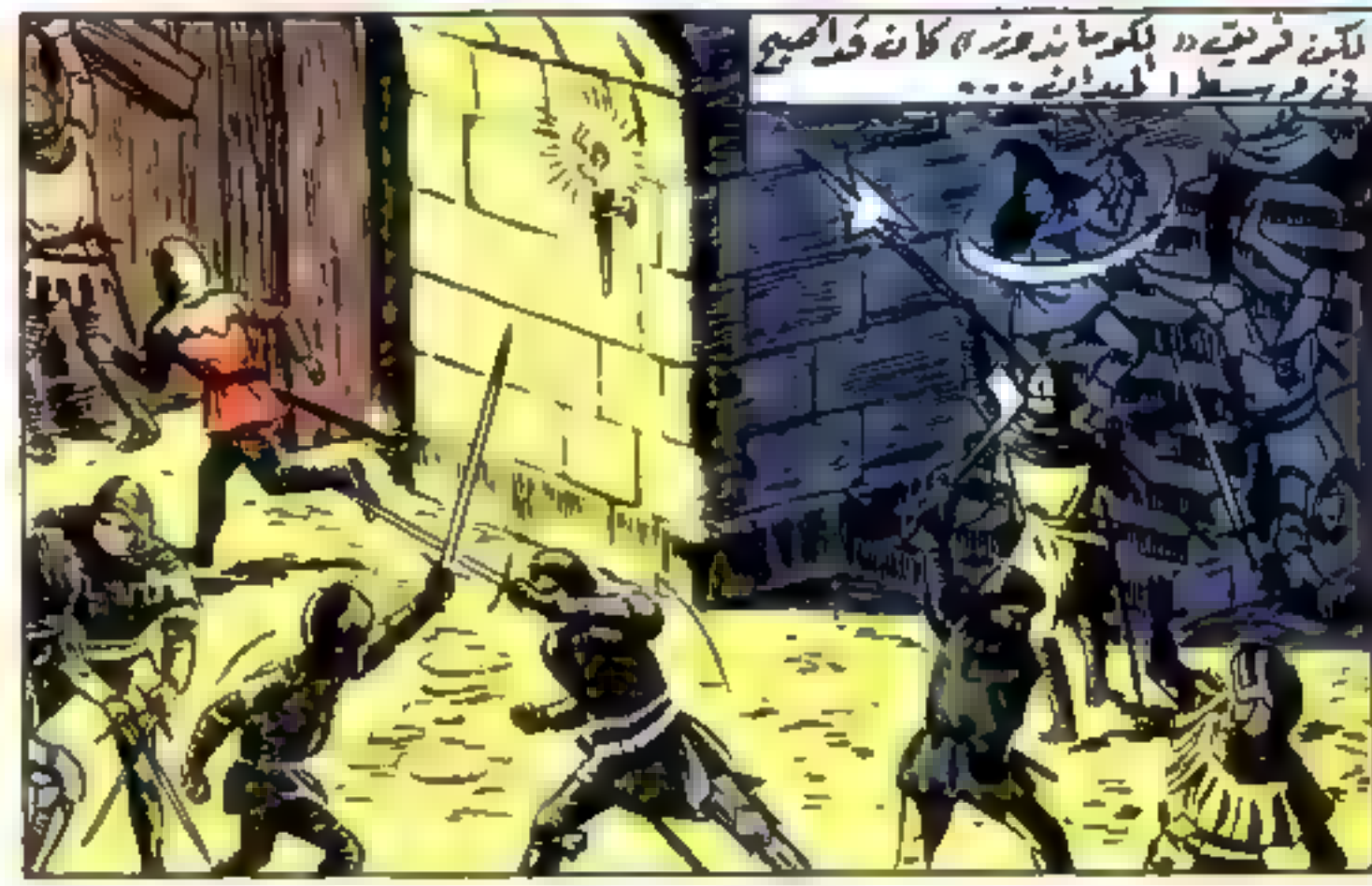
لقد تنكرنا في توصيات
بنائين. لنحمل إليك
هذه بسولم... إن أرحم
نقطة لرحول البرية
لكن باب سان جاك.

إن جميع يمينون عودت
الملك. أما البرجوان فقد
أصبحوا أكثر صرامة للظلم.

فقدارته لقوة الجبهة بفضل تدخل سكان لمانزك لاطلة عليه.



رجلة جديدة الد
تعودوا!



لكن فرديت «لكن ما ندور» كان قد أصبح
قنر وسلا لعدائته...



ولذلك بعد أيام قليلة من
هذا الحدث تم في «قور»
توقيع الهدنة.



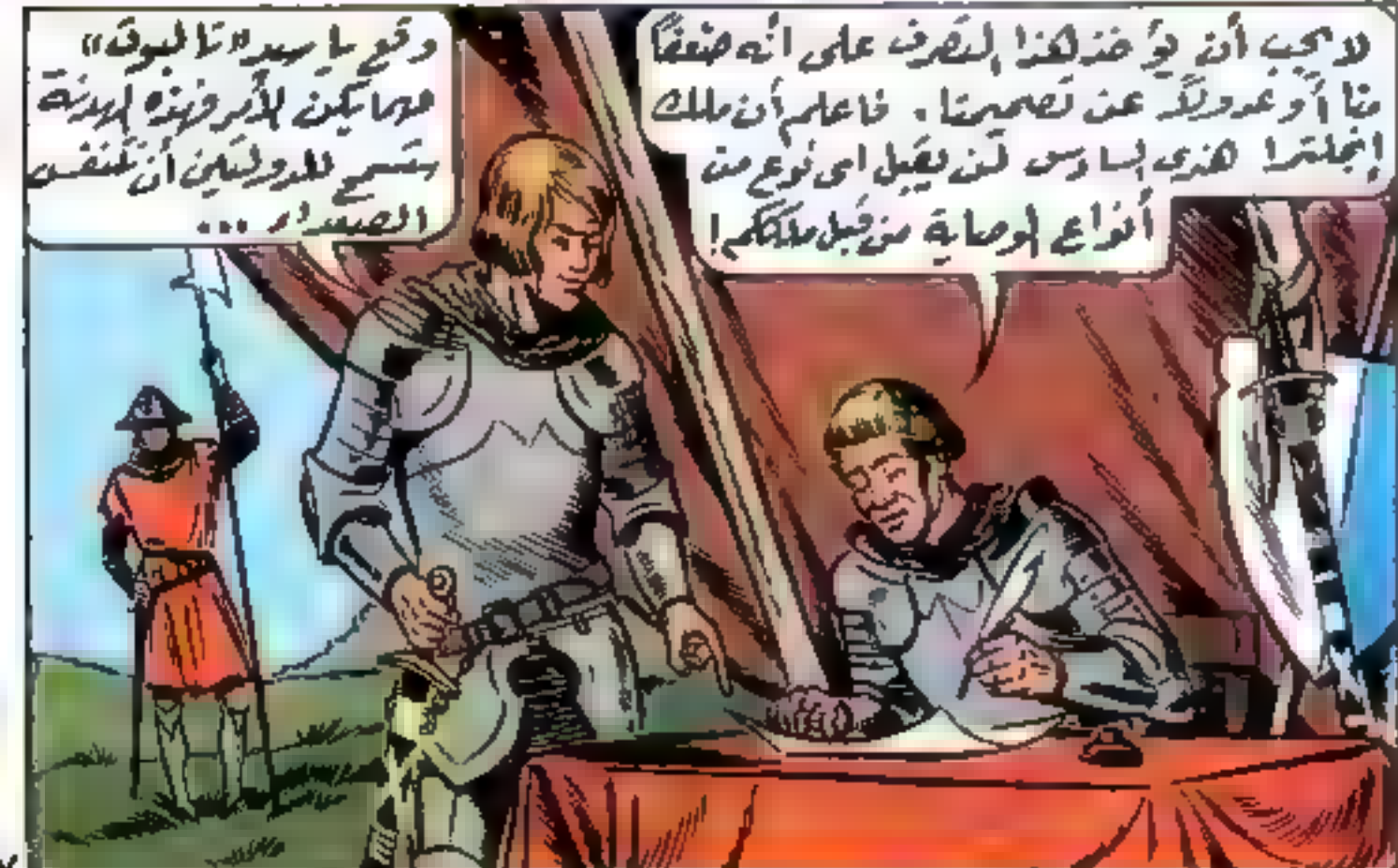
لم يعد البرجوان يحلون
سوى «نورمانى» وه
«جولين» يا مولاي!

كانت البلد وحشية قد أقرتها
هذه الحرب لثلاثة مائة عام!



وفي ٢٣ مايو عام ١٢٣٦
دخل الملك شارل مدينة
باريس.

عاش ملك فرنسا الحقيقي



لا يجب أن يؤخذ هذا الموقف على أنه ضيق
منا أو غم من تعصبتنا. فاعلم أن ملك
إنجلترا الذي سادس لن يقبل أى نوع من
أنواع الوصاية من قبل ملككم!

وقد يا سيد «تاليف»
وما يكن لأمر فرقة البرية
بتمسك للبرجوان أن تنفس
الصعداء...

واعتقل شارل، وسابع هذه الهدنة .

هل أنزيت لموت أيرالهار
دي « ريشون » ؟



مولاي، هذا هو شروع
جيش وطني دالحكم .
على القادة الملكيين أن
يعتبروا هيجوروس من البلاد
يستعمل الدولة نققات هذه الجيوش



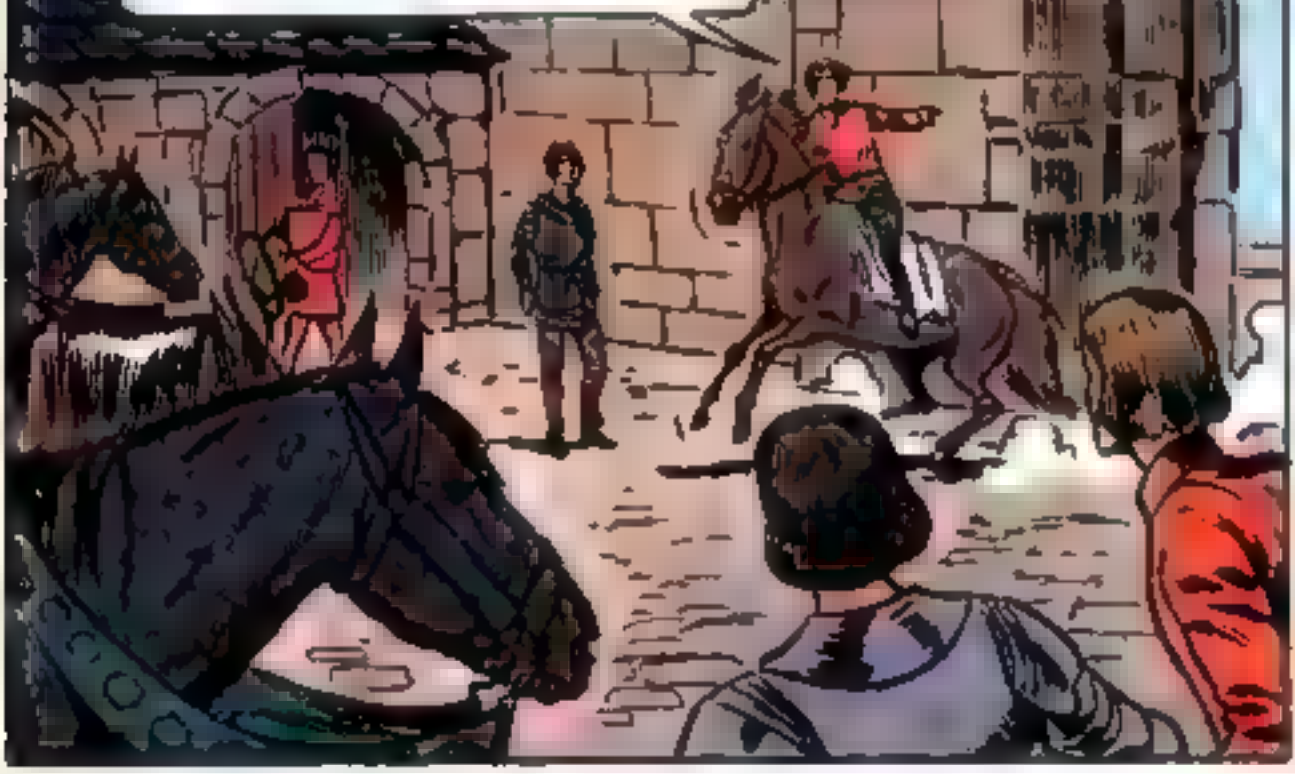
ومن لا هيتبه لم يتوا الد انجليز ملكوت في
اللايه . ففي عام ١٤٤٦ انزل سير الكور
كبيرين « على جاجل شربورج » ٨٠٠



وبعد قليل، كان رجاله
ينهبون « فوجير » .



النجرة يا هادة ! إنه لا انجليز
الهدنة في كل يوم في مرقه « بوقاني »



« دردينوا » لقد ماتت ساعة
لكي نلقنهم دروفا !



امكلاوا جارك
يارقات !!

وبعد أيام من هذا الحادث في ١٥ أغسطس كان يكونه « دي كليمون »
بمربا لقرب من « فرميلي » .



جاء من الانجليز !

انهم يقطعونه انجا لنفاج
... فلقبر النهر ونجزيهم على
فعلتهم !

الحه الامام !

والله ان جرأهم كفوة
الحدا !

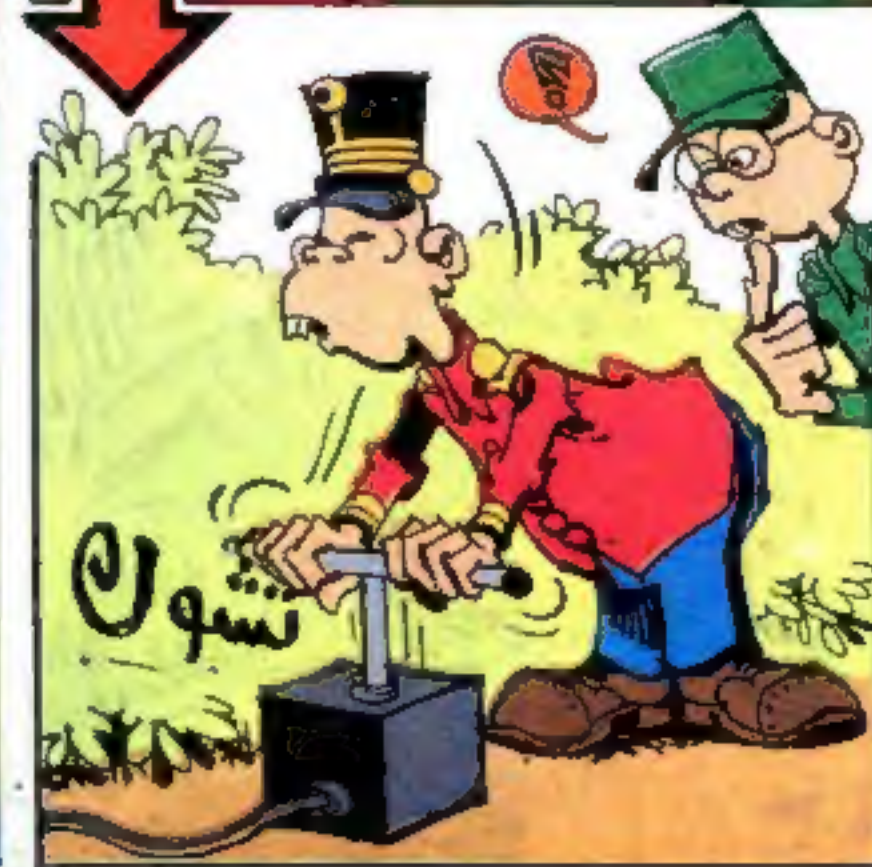




وبعد ثلاث سنوات
لزم «دينوا» المجلية
في «كاسيون»
فاجلوا عنه «جورين»
وكانت هذه نهاية
صحة المانه فارس



النهاية



القط البحرى

وفى أسماك القط البحرية (جاليكس فيليس) ، يقوم الذكر أيضاً بدور الأم نحو صغاره . ذلك أنه يأخذ البيض فى فمه بعد أن تضعه الأنثى ، ويحمله شهراً أو أكثر ، وتستمر الصغار فى فمه بعد الفقس لمدة أسبوعين آخرين . ونظراً لوجود ما يزيد على ٥٠ بيضة (أو صغيراً) فى فمه ، يصبح من المستحيل عليه أن يأكل أو يتغذى ، وعلى ذلك ، فهو يصوم فى الواقع لمدة هذه الأسابيع الستة .

